AÑO VI — Núm. 2322 — Buenos Aires, Domingo 16 de Mayo de 1920 — PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Co.

Triunfo de una campaña de CRITICA

LA FEDERACION ATLETICA ARGENTINA Y LA DIRECCION DE PLAZAS DE EJERCICIOS FISICOS — FRACASO DE LA CAMARILLA DE PHILLIPS.

No podía ocurrir de otra manera: los señores Tuninetti y Phillips han caído víctima de sus propias maquinaciones. Al segundo no le bastaba con su acción disolvente en la Asociación Cristiana de Jóvenes y necesitaba meterse en el movimiento deportivo y atlético argentino para dar mas ancho campo a sus habilidades perniciosas. Pero tenía que equivocarse de medio a medio, porque no conocía el espíritu nuestro, demasiado celoso para aceptar que un representante de una nación extranjera, que apenas conoce nuestro idioma, se entrometiese en nuestras cosas, negándonos hasta el concepto de la educación, ante todo argentina y no internacioonal.

El señor Phillips era un decidido defensor de las reglamentaciones aún cuando ellas afectasen a las instituciones más respetables de nuestro país. Era lógica su actitud porque generalmente, se es muy internacionalista cuando no se vive en la propia patria. Otro habría sido su concepto, sin duda, si en vez de actuar en la república hubiese actuado en Norte América, su país de origen.

La Comisión Directiva de la Federación Atlética Argentina, en su reunión de ayer tomó diversas resoluciones que dan toda la razón a nuestro diario, justifican su campaña y constituyen un triunfo de CRITICA. La desautorización de los señores Tuninetti y Phillips es una lección para los que no saben mantener siempre la verdadera línea en estas cosas del sport y constituye una voz de alerta para los que creen que los tiempos no cambian y que es posible seguir en plena burla de nuestras instituciones más respetables.

La asociación cristiana, que pretendía dirigir nuestro sport con el criterio norteamericano y con la absurda reglamentación de la misma, que no tolera el voto de los socios argentinos, ha fracasado una vez más y ha recibido la enseñanza que se merecía. Tal vez le sirva de experiencia para sus acciones futuras.

La Comercial vence a la Liga Ferrobancaria

Ayer en el field del F. C. Oeste y bajo la lluvia (así se hace sports) "e... por la medallita quizás, que se encontraron (footballísticamente hablando) los muchachos de la Comercial con los idem partenus partibus, de la Ferrobancaria.

Presta, aunque no se "presta" para una ruidosa farra, prestó en forma presta su cabeza para hacer el goal de los comerciales.

Simmons anduvo medio preocupado (¿seremos optimistas en la suposición de considerar su pensadora como capaz de preocuparse? con el ala izquierda formada por el "pebete" Miguel y Hayes.

Decíamos que Simmons sin hacer "Miguel" caso del público que en dos casos lo silbó—ya de costumbre —estuvo tras de sus pasos y a veces... delante también.

Sélico, de los ferrobancarios, quiere ahora jugar a la pelota al cesto: diez veces la tomó con las manos.

Football femenino

LAS PIBAS LAS VAN DE GOALS Y DE CORRIDAS POR EL ALA...



1—Un ataque de las delanteras do "En avant", en el partido contra "Sports Fémina". 2—Una "centre forwards" que se las trae... se las trae fatigadas a las otras. 3—Arreglando la red del arco, rota merced a un furibundo tiro de una que tiene bien puestas las gambas. 4 — Equipo de "Sports Fémina". ¡Qué nos traigan a la pebeta de gorrita, fila de pié izquierda, primer término!...

"El football, no es juego de señoritas", era una frase que con frecuencia se oía antes. Mac Carthy, sobre todo, la empleaba mucho cada vez que tenía que justificar su tolerancia en un match, es decir, siempre.

Cuando Simmons, o algún "nene" por el estilo, afeitaba de un guadañazo las velludas piernas de un contrario y éste, semidesmayado en el suelo, se quejaba, Mac Carthy respondía invariablemente:

—"Déjase de macanear, hómbre. La football no está juego de señorites", y la infracción quedaba impune y la gamba del pobre mortal averiado, quedaba... limpita.

Ahora, la frase ya no se explica, no tiene razón de ser, porque precisamente, en esta época, el football, "es juego de señoritas".

Que lo digan, sino, las fotografías que publicamos y que se refieren a un partido del campeonato femenino, organizado en Francia desde el año anterior.

Allí las pibas (de todas las edades y para todos gustos), las van de football corrido, todos los domingos. Se ve cada "rush", cada gambeta, cada pechazo y sobre todo, cada juego de piernas, es decir, ¡cada par de piernas!, que francamente, no vemos la hora en que aquí también se implanta el football femenino. Sería la única forma de levantar el nivel actual y posiblemente las chicas, serían las únicas capaces de hacerlo.

Porque imagínese el lector por un momento (por un momento nada más), que en una de las grandes casas de comercio de Buenos Aires, Gath y Chaves, por ejemplo, se organizara un campeonato interno femenino, de football.

Un buen día (si no lloviera), jugarían, "Comestibles", contra "Ropa interior", y el cronista se hallaría en grandes aprietos (fuera del field, se entiende), para no confundirse al denominar los equipos, pues luego de haber visto "aquello" en el campo de juego, todas serían "comestibles", y la ropa... eso quedaría para lavarlo en casa.

Además, nadie puede desconocer la enorme influencia que como elemento de regeneración puede tener el football femenino, sobre todo, en lo que respecta a la conducta del público, porque francamente, ¿habría alguien capaz de "dársela" (en biabas sonantes), a una zaguera, alta, elegante, robusta, pechadora, por el delito de haber provocado "la caída", de una adversaria, valiéndose, por ejemplo, de una inocente zancadilla?... ¿Es posible concebir que la ofuscación llegue a provocar, de parte de un espectador, una agresión "armada", (a mano limpia), contra una delantera pizpireta, ágil, provocativa, gambeteadora y por lo tanto, difícil de detener, por la insignificancia de haber hecho que la pelota traspusiese la línea, ante el desconsuelo de la "arquera", del otro bando al notar cómo se estremecía la red?

Por otra parte, los partidos femeninos, son fuera de dudas, muy distintos a los partidos masculinos. En los primeros, hay mayores atractivos y nadie sabe, lo que las pibas son capaces de hacer con la pelota, después de un entrenamiento metódico, paciente, tal como lo requieren todos los sports.

Eso sí, que el referee vería complicarse su labor. Así por ejemplo, le sería difícil saber, cuando se había "pechado de atrás" y para ser riguroso en el cumplimiento de su deber, no permitiría nunca que una jugadora saltase sobre otra...

Además si el juez tuviese necesidad de ordenar a una footballer que abandonase el field, por su mala conducta, muy posiblemente el público gritaría a voz en cuello:

—¡Que no se vaya, que no se vaya!....

Y el pobre referée estaría entonces en inminente riesgo de qu lo cascasen por descortés... Pero no seamos pesimistas. Estos riesgos habrían de ser insignificantes ante el espectáculo que ofrecerían esos matches femeninos que a estar a nuestros informes, van a establecerse muy en breve entre nosotros. Y entonces sí que los fields volverían a presentar el aspecto de antaño y veríamos grandes muchedumbres apañidas contra las boleterías en demanda de localidades.

Por lo que a nosotros los cronistas respecta, ¡encantados! como diría el diputado Gallegos Moyano. ¡Ya nos parece estar en la casilla de un field, rodeados por 22 pibas, de recias y rollizas piernas desafiando el fresco de una tarde de pleno invierno y desafiando... las miradas de unos cuantos millares de ojos masculinos!...

—¿La capitana? — preguntaríamos...

—Soy yo, señor... a sus órdenes.... ¿puedo serle útil ... ¿sirvo para algo?...

—¡Cómo no, señorita; ya lo creo que sirve!... (contestaríamos previo un rápido y estimulante examen óptico, en cuyo transcurso nos daríamos cuenta que la anatomía, no resulta en los libros)... Somos de CRITICA — diríamos — y necesitamos el team...

—¿Para CRITICA?..... ¡Cómo no!... Con el mayor gusto... para CRITICA, todo... (Y por cierto que nunca nos agradaría tanto el poder invocar tal representación)...

Luego, ya rodeados completamente por aquellas pibas que por sobre nuestros hombros leerían sus respectivos nombres en "nuestro carnet" (¡ay, nuestro carnet!), oiríamos rectificaciones como estas:

—¡Diga; a mí me puso una sola "t" y son dos...

—Y a mí me sobra una "p", sáquemela...

—Sí, señorita... se la sacaré...

El silbato del referee llamando a los equipos, nos llamaría a nosotros a la realidad y entonces la procederíamos de balcón corrido...

Y al ver el juego y sobre todo, al recordar la forma en que nos atendieron las pibas, nos apercibiríamos, una vez más, cuánta diferencia hay entre éstas o un Fontana, cualquiera, de cualquier Vélez Sársfield...

La información a los periodistas

Cuando un cronista inquiere datos a la comisión directiva de un club cuyo field ha sido teatro de una tremolina fenomenal, lo más seguro es que se le niegue la información o se proceda con él como en el juego de las esquinitas.

Otras veces se le contesta con una especie de "no hay pan duro", seco y molesto.

Esos miembros son generalmente los que más se quejan cuando un garrotazo les cae por la bocha, y hablan de injusticias, alejaiento o error.

Entendemos que la misión del cronista es ardua de por sí porque, amén de las variadas impresiones que recibe, debe cuidar la exactitud del dato.

Bien pues, si todavía se obstaculiza la acción del mismo, no será raro que de vez en cuando la crónica registre un garrotazo.

Hay que ser galantes, señores miembros de la "policía honoraria" (leer Independiente) sino la leñada será para "tutti e a bon porto".

BOXEO

EL CLUB EMPLEADOS DE COMPAÑIAS DE SEGUROS, REALIZO ANOCHE SU FESTIVAL DEPORTIVO.

En el local que este club posee en la calle Belgrano 1732, se realizó anoche un festival deportivo en el cual tomaron parte un sinnúmero de aficionados con un [illegible] res. Se dió comienzo al festival con una demostración de box entre dos aficionados del Boxing Club de Belgrano, de 3 rounds de 2 minutos. Después efectuaron una exhibición de boxeo los niños A. Passo y J. Passo de 3 rounds de 2 minutos. Esta pelea nos pareció la de dos colosos, en miniaturas. También estuvo amenizado por una parodia de "Batt-roal" entre 3 niños del Boxing Club de Belgrano, 3 rounds de 3 minutos cada uno. Además se realizó un interesante asalto de esgrima y otro de pala.

El número más interesante del programa era el asalto de Elio Plaisant y Aurelio Borneto, pero debido a que este último se había dislocado un pie patinando, no se presentó. A la hora indicada, en su lugar se ofreció un aficionado, el señor H. Bizanelli, para efectuar una exhibición de 4 rounds de 3 minutos.

La ausencia de Berneto no fué muy notoria, pues este último asalto fué muy interesante, siendo digna de aplauso la forma de comportarse del aficionado Bizanelli.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE HOY

Asociación Argentina de Football

S. DE ALMAGRO	2	1	S. DEL NORTE
NUEVA CHICAGO	1	0	E. DE LA PLATA
SPORTIVO BARRACAS	1	2	EUREKA
LANUS	0	0	DEL PLATA
PORTEÑO	5	0	PALERMO
HURACAN	1	2	BANFIELD

Campeonato del Rio de la Plata

BOCA JUNIORS	0	3	NACIONAL

Asociación Amateurs de Football

G. y E. DE LA PLATA	0	0	VELEZ SARSFIELD
F. C. OESTE	2	2	INDEPENDIENTE
ESTUDIANTES	3	5	ATLANTA
BARRACAS CENTRAL	1	1	E. PORTEÑO
S. BUENOS AIRES	1	1	[illegible] DE ALMAGRO
QUILMES	1	6	RACING
D. DE BELGRANO	2	0	TIGRE
PLATENSE	1	5	RIVER PLATE





EL DEPORTE AL DIA

Como acciona la camarilla en la Asociación Argentina Bancaria de Deportes

EL INTERESANTE INFORME DEL DELEGADO DE LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

Ya conocen nuestros lectores la decisión tomada en la asamblea extraordinaria realizada el 4 del corriente mes en la Asociación Argentina Bancaria de Deportes, respecto de la solicitud de afiliación interpuesta por la Asociación de empleados de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

En dicha reunión el delegado de este último club expresó una serie de fundamentos para inclinar a los demás asistentes hacia la convicción de considerar a la Caja como un banco. Como estos fundamentos son muy interesantes y de tanto peso que no nos explicamos como una persona cuerda no se puede convencer de las afirmaciones, los damos a conocer a nuestros lectores en la creencia de que les ofrecemos una verdadera primicia. Como son un poco extensos los daremos en varias partes:

Puede definirse el vocablo "Banco", gramaticalmente considerado, diciendo que recibe el nombre de tal "toda casa pública que recibe depósitos y paga por ellos un interés".

Es tan generalizado el error de considerar como bancos únicamente a las casas que se dedican a una serie de operaciones comerciales, tales como depósitos, descuentos, adelantos, cuentas corrientes, giros sobre el interior y exterior, transporte de metálico, empréstitos, créditos prendarios e hipotecarios, etc., que es indispensable hacer un somero estudio histórico del desarrollo de estas instituciones para demostrar la falacia en que incurren los que así piensan.

En sus orígenes, los bancos fueron simples agencias de cambio, nacidas como consecuencia de la gran diversidad de monedas existentes, debido a que los señores feudales y más tarde las pequeñas repúblicas y reinos de la edad media, tenían facultad para emitirlas. Las dificultades que estas diferencias de ley, peso y talla traerían al comercio, tuvieron, pues, que salvarse, creando un local donde los comerciantes pudieran convertir su metálico en moneda del tipo que su comercio requería.

El depósito tiene su origen en las guerras. Los propietarios de metálico se vieron en la necesidad de entregar sus fondos a la custodia de personas honorables, cuando una campaña los alejaba de su hogar.

Más tarde, personas que se hicieron depositarios de varios señores, observaron que los fondos en su poder, podían ser invertidos, pues, aún después de terminadas las campañas, quedaba siempre un remanente no retirado por sus dueños. Nace así la competencia entre los depositarios, que se manifiestan, al principio, en forma de rebaja de la cuota cobrada, y luego se llega hasta el pago de un interés. Más tarde la lucha lleva a la creación de mil combinaciones tendientes a atraer los capitales, pues el campo comercial era un amplísimo ambiente para su colocación. El desarrollo de las vías de comunicación extiende paralelamente el comercio y con él las operaciones a que los bancos pueden dedicarse.

Pero he aquí, que las ventajas de la división del trabajo, alcanza también a los bancos y, como consecuencia, nace la conveniencia de especializar las funciones a que debe dedicar cada uno de ellos. Nacen así los bancos de depósitos, de descuentos, de depósitos y descuentos, de crédito mobiliario e inmobiliario, de emisión, agrícolas, de construcciones, de adelantos y colocaciones, etc.

Las características de todas estas instituciones, la determinante de su índole, es la de operar a base de crédito; nada implica el número de las clases de operaciones a que se dediquen, pues, como dejamos dicho, basta la práctica de una sola de las operaciones, para dar el carácter de bancaria a la institución que las efectúa.

Ahora bien. Las Cajas de Ahorros son instituciones creadas para recoger el depósito de los particulares, operan, pues, a base del crédito que estos otorgan y su operación no es otra que la que realizan los ya indicados bancos de depósitos. El hecho de que en aquéllas los depósitos son—o por lo menos deben serlo—limitados, mientras que en estos no lo son, no constituye una diferencia digna de tenerse en cuenta, ya que el análisis debe ser cualitativo, no cuantitativo, si se quiere descubrir la verdad.

Si del análisis de las formas que los bancos y las cajas de ahorros, se hacen de fondos, pasamos al estudio del destino que se dá a los mismos, llegaremos a la conclusión de que las mismas características tienen ambas instituciones. La adquisición de títulos del estado, (operación también bancaria), que al principio fué la norma única de inversión de los capitales, ha dejado ya de ser el principal objetivo de las cajas de ahorros. Otras operaciones de crédito, que producían mayor utilidad social, son hoy perfectamente efectuadas con los fondos recolectados. Así las cajas Schultz-Delitzch los emplean en el fomento de la pequeña industria; en la construcción de casas baratas para obreros, con crédito hipotecario, las de Bélgica; en el fomento de la agricultura en los sistemas Raiffeissen y Luzzatti; en adelantos sobre Warrants, o sea sobre depósito de cereales, en el ya citado sistema Raiffeissen; y lo que es más todavía, en el aumento del capital de la fábrica, como pasa con las Cajas de Baccará, Van Marken y en las manufacturas del Estado en Francia.

Pero hay más aún. El cheque, considerado generalmente como el documento tipo por excelencia de las operaciones bancarias, aunque en realidad no lo son, ha sido ya adoptado por las Cajas de Ahorros de varios países, llegando a prestar inestimables servicios por su ideal organización en Austria, antes de la guerra.

En nuestra Caja, está próximo a implantarse este servicio de acuerdo con el proyecto sometido por el Honorable Consejo de Administración de la Caja, a la consideración del P. E. de la Nación.

(Continuará).

De como un reloj evita un manteo y da la victoria a un equipo

Había una vez un hombre liliputiense muy amante de ese pago que han dado en llamarle el deporte nacional.

El tal hombre, estudió durante largas noches las leyes que lo rigen y "soñé"... con el día en que luciendo un coquetón saquito a rayas como las zebras, haría su entrada triunfal en un field, pito en boca y haciéndolo exhalar estridentes gritos.

Por fin después de muchos reparos que dió al reglamento pudo entenderlo y al fin el día tan deseado como soñado llegó y nuestro hombrecito tocó el pito con cierta maestría y dirigió un partido.

Llegó con el tiempo a consagrarse como referee de primera división y después de conocer los dolores de cabeza que esa profesión proporciona, así como los julepes que de continuo hace experimentar un día, 13 — número fatal para este señor, alguien dispuso fuese a dirigir un partido de football, allá en los extramuros de la ciudad capital de la provincia.

Fuese nuestro hombre balija en mano y hacia el campo en donde dos aguerridos equipos debían bajo su contralor definir un partido por el campeonato.

Llamábanse los contendintees Gimnasia y Esgrima y Defensores de Belgrano. Durante el encuentro este último haciendo honor a su hombre, se defendía como gato panza arriba y las arremetidas de los platenses no tenían éxito.

El público gritaba hasta desgañitarse, el juez debió oir toda una continua serie de palabras de arrabal o insultos a granel se puso rojo y miró el reloj con ansia, y los minutos no transcurrían con la velocidad que él deseaba. El juego y los jugadores habían adquirido en esos instantes el mayor entusiasmo y en un momento dado marcaron el tanto que dió la victoria a los platenses.

El partido había sido jugado 8 minutos más del tiempo reglamentario porque el reloj del juez había dejado de funcionar, y esto fué la causa de como un juez se salvó de un manteo y de como un equipo conquistó su triunfo fuera de la hora reglamentaria.

Bendito reloj habrá dicho nuestro hombre, desde hoy te profeso un cariño inmenso.

De un jugador que no actuará contra Del Plata

COSAS DE LA VIDA DIARIA

Los entretelones de la vida prestan argumentos para todas las novelas y los individuos los papeles más importantes para la delicada toma de los capilares parietales o para el mismísimo fideo... de haria.

Nos hicieron el otro día una pregunta que contestamos hoy:

Serían las tantas del martes último cuando un individuo a todas luces hebreo, detuvo al jugador, que no citamos por el "calor" que produciría, en plena plaza de Mayo.

—¿Qué desea, señor?

—Mi istar Samoil, la sastre di trajes a plazas....

—A plazos.

—Isto ti digo... y vengo pir ser fitivas la cointa.

—Qui mi "cointas".

—Ti digo que hay que pagar la...

¡Tra! ¡je! ¡fis, fas!... y se armó un lío descomunal.

X agarró al moscovita y lo zarandeó como aquella vez con Bordoli, terminándose el vodovil en la comisaría seccional y en medio de la carcajada de los circunstantes.

He aquí por que en el match de esta tarde, con Del Plata no actuará X, a quien se le designó ayer a última hora el reemplazante porque continúa en cana.

Por los distintos barrios

Opiniones de algunos footballers

Donaire Soria recomendó anoche a Salinas mucho ojo.

El secretario del Lanús le tiene miedo al wing derecho de Estudiantes de La Plata.

Le encargamos un par de guantes, así las manos "pican" menos.

—Irribarren, de Argentino Juniors está entrenándose en el arco.

Mosconi, orgulloso de él, dice que no habrá caso de penales.

—C. Belando, de All Boys, la "chiva" que es un contento.

—Crespo, de la 4a. de All Boys piensa que Sportivo Municipal es una fija para mañana. Belando y Carbagnatti tienen miedo a Francolino: dicen que es un referee "mistongo".

—Zeballos, el capitán de Blanco y Negro, ha comprado un cajón para donarlo al cuadro que reciba de ellos más de seis goals.

Es un buen muchacho: todo lo ve de color verde.

Ortiz de Zarate se mueve

CUANDO EL CALOR NO APRIETA

Cada vez que debíamos ir a Lynch, almorzábamos una hora antes, fumábamos un cigarrillo, nada más y... hasta allá, compañero, que el viaje no es corto.

Dos horas después veíamos al "gordito" comentando cualquier cosa.

Ahora, como, interés adjunto, la cancha queda lejos, el secretario del Sportivo anda trabajándose el alquiler de un terrenito por la calle Chubut.

Asociación Amateurs de Football

DIVISIONES INFERIORES — PARTIDOS PARA EL 23 DE MAYO.

2.a Norte: Estudiantes v. Deportivo Nacional; Platense v. River Plate A.; San Isidro v. River Plate

Sud: Boca Central v. Racing; E. Porteño v. Guttemberg; F. C. Oeste v. Vélez Sársfield; Independiente v. Sportivo B. Aires.

3.a Norte A: San Isidro v. Victoria; Estudiantes A v. Adrogué; Atenas v. Tigre; O. del Sud v. Blanco y Negro.

Norte B: Platense v. Estudiantes B; Liberal Argent. v. Villa Ballester.

Sud: Argentino Sud v. G. y Esg. Lanús; Cataionia B v. Racing; Est. de Bernal v. Catalonai A.

Oeste: Sportivo Boedo v. S. Lorenzo; E. Porteño v. Vélez Sársfield; Mitre v. Deportivo Nacoinal; F. C. Oeste v. Guttemberg B; Guttemberg A v. Estudiantes Washington.

4.a Norte: Atenas v. Victoria; D. Belgrano B v. Estudiantes; San Isidro v. Platense B; Platense A v. Tigre B; Tigre A v. D. Belgrano A.

Sud: Chacabuco v. Independiente A; Racing A v. Independiente C; River Plate A v. G. y Esgrima La Plata.

Este: Bcas. Central v. River Plate B; Flores v. Racing B; Independiente B v. San Lorenzo.

Oeste: Atlanta v. Estudiantes Washington; Vélez Sársfield v. E. Porteño; F. C. Oeste v. Deportivo Nacional.

Quinta: Chacabuco v. Deportivo Nacional; E. Porteño v. Estudiantes; Independiente v. River Plate; Racing v. D. de Belgrano.

Veteranos: Atlanta v. Racing; Barracas Central v. Vélez Sársfield; Platense v. Tigre.

Mas, sobre la Asociación bancaria argentina de deportes

El team que irá a Montevideo

¡Estaba previsto! En la prestrigios a Asociación de la calle Carlos Pellegrini se marcha con el paso cambiado, y lo que es peor, no quieren los dirigentes escuchar los consejos de quienes opinan sin pasión, porque nada van jugando en la partida, ni tampoco desean madificar los procedimientos.

Decíamos hace poco, que era un criterio equivocado el no seleccionar el cuadro que irá a jugar en Montevideo indicando titulares y suplentes porque ello se prestaría a tejes y manejes.

Los dirigentes bancarios han ratificado ese error y en su última sesión, según datos que se han facilitado a la prensa, designaron 16 jugadores entre titulares y suplentes. Había que salir del paso y satisfacer las pretensiones de muchos. El team definitivo se conocerá la víspera de embarsarse ya en Montevideo.

Por de pontro habrá que tener en cuenta algunas renuncias y después la situación se complicará porque será más difícil la selección de nuevos elementos. Muchos jugadores a quienes se ofreció su inclusión, no querían ser plato de segunda mano y negarán su concurso.

¿Por qué ocurren estas maravillas en la Asociación Bancaria? ¿Qué hacen esos dirigentes como Rolón y otros que algo saben de football?

Parece deducirse de todo esto, que una camarilla constituída por incapaces, domina a los que tienen algún conocimiento en esta materia.

Es sensible lo ocurrido y los dirigentes bancarias que en esta selección han procedido tan erróneamente, ya se apercibirán de su metida de pata.

Causas imprevistas han venido a complicar las cosas. Algunos de los jugadores designados para constituir el team están resentidos por las caricias que han rabido en varios de los últimos encuentros y no podrían actuar en Montevideo. Si a eso se agrega la ausencia de Olazar y la enfermedad de Boffi, ya se comprenderá las que tendrán que pasar los bancarios.

Se gastaron muchos pesos en el entrenamiento de los jugadores, hubo muchos peristas que no quisieron someterse a la obligación de madrugar cuando ya tenían de antemano asegurada su inclusión.

Todo eso ha ocurrido en la bancaria, con motivo de la selección del equipo.

¡Ojalá la buena suerte los acompañe!

Los uruguayos se han entrenado en silencio y presentarán un cuadro fuerte. Si los bancarios argentinos logran vencer, será un triunfo doblemente meritorio, pero no lógico.

Por no querer escuchar los consejos de personas capacitadas se han cometido todos estos errores que apuntamos. Lo lamentamos, por la otrora prestigiosa institución de la calle Carlos Pellegrini.

Voces de los clubs y del público

UNA NOTA DEL CLUB LUTZ FERRANDO y Cía.

A raíz de cierta publicación aparecida en un colega de la tarde, la secretaría del Club Lutz Ferrando y Cía., nos envía la siguiente nota para desvirtuar esa niformación, que considera equivocada.

He aquí la nota de referencia:

"Nos vemos en la obligación de dirigirle la presente a objeto de desvirtuar el concepto de un suelto aparecido en un diario del día martes 11 del corriente, vertido con respecto al partido que por el campeonato de 3.a división de la Federación Comercial de Football tuvo lugar el domingo 9 entre nuestro equipo y el del Club Atlético Empresa Haynes.

Sobre el comportamiento del juez señor Yametti, árbitro oficial designado por la Federación no tenemos que decir si consideramos que el Club Atlético Empresa Haynes ha manifestado verbalmente a la Federación Comercial su satisfacción por el desarrollo del encuentro y por el comportamiento del citado juez, opinión esta que mantenemos tanto nosotros como todo el público que concurrió a dicho partido.

Ahora bien, sobre la designación del referée para el referido encuentro se ha procedido en la forma estipulada por los reglamentos de la Federación, que por lo visto el autor del suelto no los domina profundamente. Contrariamente a lo manifestado en dicho artículo, el reglamento, en su Título VI, al tratar de los referées, artículo 29, dice claramente en su último párrafo: "Si el club local no puede proponer referée amistoso debe solicitar uno oficial por su cuenta comunicándolo al visitante" que es lo que nosotros hemos efectuado por carecer de un juez amistoso.

Salta a la vista lo infundado del cargo que arroja sobre nosotros como sobre la Federación Comercial si se toma en cuenta que estos jueces son designados por sorteo por el consejo directivo de la Federación Comercial de Football y que el club que ha solicitado árbitro oficial tiene conocimiento de la persona que ha sido designado cuando esta aparece en el field, que es lo que en nuestro caso ha ocurrido. Hemos solicitado el viernes referée oficial, por cuanto no disponíamos de uno amistoso y recien el domingo sabíamos que la persona designada era el señor Yametti. Por ello cae por su base la acusación que se nos desea hacer y por otra parte hacemos también un llamado al club Atlético Empresa Haynes á fin de que se pronuncie al respecto.

Esperando haber dejado las cosas en su verdadero lugar, rogamos al señor jefe nos disculpe por la molestia y le saludamos muy atte.

UNO QUE REAPARECE



El excelente back del Estudiantes de La Plata, cuya aparición en los fields ha sido muy comentada.

Las alturas marean

Hay personas que cuando por casualidad llegan a ocupar un puesto, se marean, aunque no tengan más funciones que las de un simple comodín.

Esto le ocurre a un super hincha bancario, que se las tira de leguleyo, de esos de dos por cinco, quien después de muchas gestiones, en las que interpuso, unas sonrisas, palmadas, invitaciones al cinematógrafo o paseos en automóvil, consiguió acomodarse en el cargo que hoy ocupa en la Asociación Bancaria Argentina de Deportes.

Así tenemos al dirigente, que no corta ni pincha, que al presidente lo llama don Enrique, a Ares de Parga, Manuelito acompañado de unas palmaditas y a Rolón, el vicepresidente lo invita al cinematógrafo; a Guelles a pasear en auto y a Palet y Rovegno los trata con mucha amabilidad, pero según nos han informado aquellos no le dan corte.

Que no se diga, que todo un hombre de enrulados cabellos rubios y de chalecos variados, use de este procedimiento para captarse las simpatías de sus colegas de comisión. Eso estaría bien, en un "minga" cualquiera.

¿Acaso es una manera de conseguir mayoría en las votaciones?

A CARA DESCUBIERTA



Alberto Ohaco, que quiere mostrar a sus admiradores que su gorro blanco no esconde una cara fea.

Una llegada y una partida

Ha llegado recientemente de Paraná Julio Ducasse, el trabajador centre-forward del cuadro de García, el Lanús.

Nos dicen que Vázquez no actuará más de back por la primera.

Dreyfus a Junín

El club atlético de la casa L. Dreyfus y Cía. partirá el 24 del corriente para Junín, con el propósito de jugar en esa localidad un match contra un team combinados.

Acompañarán a los jugadores una delegación compuesta por varios miembros de su comisión directiva.

¡Cuidado, muchachos, "no si pierdan pir Jonín"!

Salvarredi no jugará más

El discreto jugador del Huracán ha tomado la determinación de no actuar más en el football, debido a la caída de un riñón.

Con Salvarredi no solo se pierde un elemento de valía, como footballer, sino también un sportman.

¡Nunca es tarde cuando la dicha es buena—podrá decir con razón.

El "ñato", Valente y tres o cuatro de los admiradores paganinis de café con leche, están tristes.

Qué le vamos a hacer.

Primero es la salud y después el football.

Quien debe ser la victima

Cae la tarde lánguidamente, así como la hace caer Ochandis cuando animado por entusiasmos amoriles, cos, pulsa la lira y eleva su canto a las musas.

La cancha está rodeada por un público numeroso que se cree con derecho al pataleo.

El partido es bueno; un equilibrio constante se nota en las acciones y el juez lo dirige acertadamente.

Los parciales locales braman desaforadamente porque el quinteto adversario asedia la ciudadela (y araca con la literatura de folletín que "se largamo" ahora).

Por ahí se oye un grito (que otra cosa se hubiera podido oir):

—"Refle vendido... Te la vamo a dar chanta, te la vamo, si no cobran los orsais".

Los otros corean y aumentan la grita (ahora es hembra la calificación).

—"No bochés al Ginasia porque te cascamo"...

Bueno, la cosa andaba que ardía tal como les pasa a alguna de las admiradores de Douglas Fairbanks.

Todos la emprendían como el árbitro, él era el pato de la boda y el empate del encuentro le tenía por causa.

En fin, la víctima que busca el público para justificar la derrota del cuadro de sus amores.

Faltaban cuatro minutos, Gimnasia de La Plata era presionado visiblemente y sin embargo, Gutiérrez Plumer hizo el goal que dió al triunfo al equipo local.

El público invadió el field y llevó en andas al que dió la victoria.

Todos gritaron, entonces alegrados y ninguno se acordó del referee.

¿Por qué no le gritaron?

Se explica, no había ya necesidad de hallar la víctima del descalabro.... y el "refle" se fué tranquilo.

Moraleja: "si quieres vivir tranquilo, no toques la pito, refle".

La "caballería" en el football

Ayer los "darseneros" tuvieron la sensación de que la tierra se abría a sus pies, de que surgían de ella dragones espeluznantes, armados de "patas" ciclópeas...

La impresión fué justificada: eran nada menos que los nenes de Barracas Central, quienes motivaban tanto espanto y calcule el lector cuanto sería, que hasta el mismísimo Simmons estaba convertido en un vulgar angelito. No sabemos si de miedo o por efecto derivado de la reciente suspensión.

De todos los de la caballería armada se destacaba con relieves propios—y la vamos de serio—el italiano Airoldi que casi arruina a Charín y Rofrano, quien contemplaban sonrientes (el miedo es a veces incitador) las "rastreadas" del contrario.

Mantegazza hizó también de las suyas: ¡bueno! de esto se puede esperar eso porque es el organizador de "milongas" más conocido por Barracas y se comprenderá pensando poco, en la sería afinidad existente entre el football y el "gotán".

De las "caricias" de los "nenes" de la intermedia puede dar cuenta el simpático Rivas: nosotros no nos metemos.

Unos pases

A la Ciudad de Londres solicita pase de jugadores de primera a tercera.

En la sesión de anteanoche el consejo directivo de la Comercial dió pase a los jugadores Pedro Ochoa, Juan Presta, Juan Aragú y Pedro Salas de la primera división, para actuar en la tercera.

Los muchachos son unos caras duras, nada más. Comentar estos pases es obvio.

Ellos hablan por sí mismos.

BOXEO

En Chile se efectuó hace poco a tres rounds y ante el comité de la Federación de Box, la pelea entre Priano y Kid Moró, de la cual se tomó la resolución de no presentar al profesional ni contra Mills ni contra Firpo.

Parece que el adorador de la familia "spaghetti" anda mal por aquellos pagos.

Es posible que Priano pelee próximamente con Respress.

Agregaremos ahora que á Luis A. Firpo se le entregará el título de campeón sudamericano.

¡"Mills" gracias por la noticia!

El asunto de Elizalde

En su última sesión, la Federación Argentina de Boxeo, resolvió que se concedería la reincorporación al boxeador descalificado Elizalde, siempre que este la solicitara.

No meditada, ha sido la resolución antedicha.

La acción incalificable de Elizalde, al golpear a su vencedor, una vez terminado el match, y cuando aquel era transportado en andas por sus segundos, no admitía disculpas, máxime cuanto este delito tiene el agravante, de la conducta anterior de Elizalde; el cual, siempre se distinguió por sus fouls y sus tongos.

Ni el ponderado bondadoso Isaías hubiera sido más indulgente en este caso.

Y, no conforme con este perdon, todavía agrega, "si éste la solicitara", lo cual traducido al común román; si este se digna honrarnos con su pedido.

La Federación, compuesta por hombres, de probada experiencia en las cuestiones pugilísticas, y de sentados sesos, no comprendemos como ha podido obrar de esta manera.

Lo sentimos grandemente. En su infancia, cuando más necesita afianzar su crédito y prestigio, la naciente Federación, una medida como la anteriormente tomada, bambolea y amenaza desgajar los tiernos retoños, de su reputación.

Con gran placer veríamos que la Federación en sus resoluciones ulteriores, cambiase el concepto que exhibe en la anterior, tanto más cuanto que nunca más que ahora, nuestro país necesita de la solidez de sus instituciones.



Líricos en viaje

Hoy deben zarpar de Génova, en el ¡por Principe di Udine, los artistas de ‹ compañía Mocchi, que actuarán en l Coliseo probablemente en el mes de ulio próximo.

Con ellos ha debido embarcarse la soprano Claudia Muzzio que forma parte del elenco del Colón.

Palanras, palabras, palabras!

Después de leer las fantasías terriblemente chuscas tejidas alrededor del helenismo de las danzas de Miss Maud Alland, hemos de convenir que Buenos Aires es una ciudad donde la vida merece ser vivida por sus innumerables motivos de risa.

A Buenos Aires podíamos definirla, intelectualmente, como la ciudad sin conceptos sobre nada. ¡Cosmópolis, deliciosamente banal, que entrega sus nacientes encantos, como Ahola, la adolescente cortesana de Ezequiel, al primer filisteo del intelecto!...

Miss Maud Allan llegó a Buenos Aires en calidad de bailarina clásica, del más puro helenismo. La crítica europea—se dijo—promovió escándalos al comentar la revolución estética introducida en la coreografía por las danzas de Miss Maud.

¿Para qué más? Nuestros críticos ya tenían toma para hablar de los coros, de las tragedias de Esquilo, de las Nereidas y Náyades, de Aspasia y de Pericles...

Pero nosotros que amamos profundamente, y con conceptos propios, la divina euritmia, afirmamos que Miss Maud no es ni clásica ni helénica. Sea este nuestro más alto elogio.

Es sencillamente ridículo pretender dar una sensación del espíritu griego con elementos tan extraños a él como las músicas germánicas de Grieg, Chopin y Strauss, donde laten todas las inquietudes espirituales del mundo moderno, ilustradas emotivamente por las poses, giros y gestos de Miss Maud. El arte de esta eximia bailarina es profundamente sujestivo. Danza bajo el influjo armonioso de una sugestión fantástica. La música en su arte es lo que nunca fué para las bailarinas griegas: una fatalidad de armonía cuya fuerza invisible y misteriosa asalta a la materia impasible, la hace su esclava y la va transfigurando en los aspectos innumerables de alegría o dolor que vierte desde la copa encantada de cada ritmo que infunde en la bailarina una embriaguez de primorosas líneas, de gestos, de poses, de expresiones melodiosas...

El arte griego era principalmente objetivo. El hombre entonces tenía poderosamente desarrollada la potencia visual. Acababa de salir de las selvas. Y el arte antiguo, por lo mismo, era una expresión visual de la vida, una interpretación maravillosamente panorámica de las cosas. Por eso Nietzche dice de Homero que era el más grande de los poetas griegos, el más excelso de los artistas porque describía mejor que ninguno, porque "veía más". La filosofía griega tiene también ese mismo carácter objetivo. "Saber mirar" era la ciencia suprema de Platón. Los griegos no amaron la música. No sentían musicalmente, sino visualmente. De ahí su maravillosa aptitud para las artes plásticas. La escultura griega no ha sido aún superada.

Los hombres modernos hemos perdido aquella esplendorosa visión de los griegos, aquella radiente percepción de las cosas y apenas sentimos el júbilo de la Naturaleza. Hemos "interiorizado" nuestras miradas. Como Ulises en la Odisea, hemos bajado a los infiernos del mundo interior, en busca, acaso, de una revelación imposible que ignora el alma de Tiresias.



En las danzas de Miss Maud nunca se advierte aquella impasible serenidad plástica del arte griego. Si el arte de Miss Maud—fuerte y sugestivo—tuviera ese carácter mítico que imprime la espiritualidad de una raza, sería la más eminente bailarina. En ella la fuerza mímica es de una expresión pasmosamente evocativa. Contrariamente al arte griego, las danzas de Miss Maud no nos emocionan por lo que vemos, sino por lo que no vemos, por lo que ellas nos sugieren. Y ya decía sabiamente Anatole France que las cosas en sí no tienen más valor, espiritualmente, que lo que son capaces de sugerirnos. Y las danzas de Miss Maud sugieren un mundo de ideas, de emociones y de imágenes.

Y para terminar aplicaremos a la inteligente Miss Maud lo que en cierta ocasión nos decía una eminente bailarina: El secreto de mi triunfo consiste en que conseguí aprisionar en las doradas redes de la euritmia al loco ruiseñor de los vuelos fantásticos, de los caprichos de la inspiración inconsciente...

Joaquín E. Linares.

"El acaparador"

Mientras el señor Roldán insista en crearse aureola de autor fecundo, solo logrará éxitos medianos y convencer que cada día es más difícil que vuelva el comediógrafo de años anteriores. Su comedia estrenada anoche en el Nuevo—la tercera de la temporada—tiene sobre las dos anteriores una desventaja para el señor Roldán: que deja la impresión de ser una de esas obras escritas apresuradamente, antes que pase la actualidad de tal o cual acontecimiento.

En "El acaparador" no se debate como pretende, el autor, el problema que a todos preocupa. El problema es casero y en escena solo alcanzamos a ver los efectos de los manejos del protagonista sobre la felicidad del hogar de la propia hija. Lo demás, los gemidos del pueblo que lucha en medio del hambre a que le llevan las especulaciones, lo conocemos a través de las manifestaciones de los portavoces. La obra resulta interesante, más que como contribución al remedio de la enfermedad, como pintura del tipo ese, el tipo de triunfador, uno de esos caracteres definidos, acaso un poco recargado en sus tintas, pero fuerte, enérgico, desconocedor de la existencia de los obstáculos que puedan interponerse entre sus propósitos y él. Interesó el personaje más que el conflicto y se le siguió con atención a lo largo de la acción endeble de la comedia.

Esta, ha sido construida con precipitación, es fácil advertirlo. También fué fácil advertir una tendencia a ciertas concesiones a la masa de público, exceso de apóstrofes y latiguillos que la sala, respetuosa de la persona del autor, le hizo la deferencia de no tomar al pie de la letra, pero que los habitantes de las alturas festejaron con tanto entusiasmo como inoportunidad.

Hay sin embargo progresión en la pieza. Los actos van mejorando y ello contribuyó a la intensidad del aplauso final. El doctor Roldán obligado a hablar, aludió al senador socialista que se hallaba en el teatro.

Fué lo suficiente para que se exigiese a éste que disertase, interrumpiendo groseramente el discurso de Roldán. Menos mal que el legislador, abandonando su palco castigó la grosería, a la manera del Talión...

De la presentación e intérpretes solo cabe un elogio. Muy ajustada la señora Rico y por lo que respecta a la señorita Parodi, pocas veces la hemos visto tan interesante en su trabajo escénico. Arellano sostuvo su tipo los tres actos dentro de loable sobriedad, lo propio que Bastardi en su personaje breve. El personaje de Alemán, un acierto de caracterización e interpretación, gustó.

"El acaparador" tendrá vida más próspera que las dos piezas anteriores de Roldán.

Un drama de Echegaray

María A. de Burgos, la sugestiva y asaz inquietante dama joven del San Martín nos ha escrito una carta que desborda indignación porque cierto colega malévolo le ha soplado al público aquella escenita promovida en los camarines del teatro citado, por la amiga de su colaborador, un autor con el cual está escribiendo una comedia.

Los lectores que han leído nuestras crónicas anteriores están enterados del asunto de esa comedia, que en un tris ha estado que no degenere en truculento melodrama.

Escribe la Burgos: "Yo, amigo cronista, soy una mujer chalá por el modernismo. Ese periodista que escribió las escenas de las tortas con la amiga de mi colaborador está más loco que un molinillo de moler café. ¡Pero qué escribidores hay en esta cochina tierra! Mié usté que darle importancia a un beso... hablando de una mujer de teatro, que en escena, si se tercia, tié que besuquea hasta al tramoyista... Es verdá que la otra noche tuve aquí con una tía unas miajas de bronca amenizá con unas chuletas. Pero eso tié menos importancia que la "celebridad" de doña Lola. Cosas que le pasan a una por ser escritora. En cuanto a lo que se dice de que mi marido permaneció impasible durante la bronca es una mentira más grande que los pieses de la Membrives. Como buen esposo que es se repartió conmigo las tortas de aquella tía. Pero no crea ustez que las cosas quedarán así. Mi marido tié sentenciao de muerte al periodista que escribió aquellas escenas. Sa comprao un garrote que ríase ustez de las piernas de doña Lola en la de aspereza y nudosidaz...



MANCHA QUE LIMPIA

Ya sabe ustez que se le quiere y se le aprecia".

Elogio de Rosita Rodrigo

Lector: el elogio de Rosita Rodrigo no puede ser otro que el de la desnudez.

Un elogio de la desnudez resulta ahora de una actualidad palpitante—como diría cualquier gacetillero—con esto de la carestía de las telas. Rosita cultiva el desnudo con un raro deleite. Nosotros pediríamos que mujeres como Rosita saliesen desnudas a la calle, como en aquella deliciosa ciudad que describió Pierre Louys. Con ello gozaría infinitamente la moral pública sometida al pecaminoso trance de ir adivinando los mal ocultos encantos femeninos bajo las estrecheces de la breve falda y del amplio escote.

Con el desnudo a lo Rosita Rodrigo habríamos aliviado a la humanidad de una terrible calamidad: las modistas, terror de los maridos y carcoma de los amantes.

Que las modistas se dediquen a vestir viejas y a coserles hábitos a los frailes. Porque solo se les permitiría el desnudo en público a las que mereciesen desnudarse.

Pues entonces sería cosa de toparse al volver una esquina con una Fornas o una María Burgos luciendo por todo traje una pulsera de brillantes ajustada a un muslo y tener que echar a correr del susto.

Porque en nuestros teatros hay mujeres—y no aludimos a la Concha Sánchez—que son un atentado a la estética.

"La krumira"

El viernes estrenará Foppa en el Variedades esta pieza dramática en tres cuadros.

El detalle es sugerente. La evolución del teatro nacional dá a los teatros de parroquia una importancia creciente. Autores con entrada franca en escenarios céntricos, no desdeñan los éxitos de barrio. Hoy, son Foppa que estrena en el Variedades y Pacheco en el Excelsior. Mañana serán otros de no menor cartel.

Esta descentralización tiene sus causas y tendrá sus efectos, que mañana comentaremos con más detención.

Como el pez en el agua

Esta mañana se realizó en el San Martín un festival organizado por el Orfeón Catalán. ¡Imagínense Vds. la satisfacción del amigo Viura—oriundo de la tierra de las munyetas—al verse rodeado de tantas "barratinas"!...

Pasamos por casualidad frente al "coli" de la calle Esmeralda y nos topamos con un "jaquet" café claro, unos pantalones a cuadros, un chaleco violeta con vivos carmesí, y unos zapatos de charol rematados por una caña imitación gamuza; dentro de esta indumentaria, iba el popular secretario de Rey.

—Hola noy, le dijimos, por decir algo. Y agregamos a fuer de bien educados. Buen día tenga el más alto exponente del arte de Cataluña.

—"Buen día tingui",—contestó Viura alhagado hasta el caracú.

—¿Qué pasa aquí?

—Ya lu ves chico... Justo es que au está cuchine vida, tengamus algunes momentes de solaz y epanxsión, los que luchamos pör el teatre de Guimerá, por la revolución social, por el uso de la algargate y por la generalización del "allioli" en las comides oficiales.

—Entonces están Vds. esta mañana de puro "redeu"?...

—Ya lo ves chico—y aquí ma tienen henchido de gozo. Hoy es pá mi un día catalanista... tanto, que ya le he jugao dos boletos a Monfort por ser un caballo de nombre catalán.

—¿En qué carrera?

—En la cuarta.

Anotamos el dato y salimos disparando. Allá quedó el jaquet marrón, los pantalones a cuadros, y el chaleco violeta con vivos carmesí, debatiéndose entre la ola separatista.

Apropósito de un suelto

En un suelto publicado anteayer, con el título de "Viene el cuco", decíamos que el arribo de Losada pondría en vereda a las ninfas de la Comedia, matizando la afirmación con tres o cuatro detalles sin importancia e hijos del espíritu bromista que informa esta página.

No tenía otro objeto. Pero hacemos la salvedad para evitar interpretaciones desfavorables. Las damiselas se portan bien aunque no esté Losada, por cuanto así lo exige el respeto que se tiene al señor Rey, que las vigila convenientemente.

Las cosas en su lugar. Ahora, que hay ciertas chicas de buen humor y otras atacadas de un delicioso histerismo asaz volcánico, es cierto. Pero eso no tiene importancia...

Conferencias

La C. D. de la Sociedad de Actores ha obtenido de varias personas calificadas dentro del ambiente, la promesa de celebrar conferencias patrocinadas por la progresista agrupación.

La primera tendrá lugar el 7 de Junio y estará a cargo de don Joaquín de Vedia. Las dos siguientes serán pronunciadas por José León Pagano y Vicente Martínez Cuitiño.

Despedida de La Lulú

Los espectáculos de hoy en el Empire son en honor de la cupletista señorita Lulú, que se despide después de una lucida actuación de cuatro meses.

Dentro de la tonalidad siempre igual a que nos hemos resignado a soportar en el cupleteo, la Lulú ha significado en todo momento una figura interesante. Canciones originales, voz agradable y exenta de chillidos ofensivos, gracia natural, algo chula si se quiere, pero no menos eficaz, y eso que los españoles llaman ángel, inapreciable en un artista, hacen de la Lulú algo así como una agradable excepción.

Después de cuatro meses, la movediza cupletista torna a la vida privada, aunque por poco tiempo. Hay muchos interesados en que no descanse.

El lugar que deja vacío la artista que se despide será ocupado por la pareja de bailarinas clásicas formada por Gala Chabelska y Ekatherine de Galantha.

Españolerías

Salvat y su gente han logrado animar un poco el Victoria con la reprise de "El río de oro". Las incidencias de que está plagada la obra de Paso, Abati y Escudero, entretienen al espectador y le hacen pasar un rato agradable.

El único que no pasa allí un rato agradable es el actor Ducós que hace de mono y tiene que cargar con la Olona.

Suponemos que antes de hacer este papel, Ducós habrá tomado varios litros de Emulsión de Scott.

En el Mayo, se ensaya activamente "La gran despensa", revista de los señores Honores y Millán, que se estrenará seguramente el 24.

Para esta revista se han mandado pintar varias decoraciones, y se está confeccionando una sastrería exprofeso. La empresa del Mayo se está luciendo en la presentación de las obras, y hace perfectamente.

No todo ha de ser "La marcha de Cádiz" y "Alma de Dios"...

"Las verónicas", continúa proporcionando llenos al teatro de la Comedia. El elenco está encantado con esta obra que se desliza tranquilamente por el camino de las cien.

También gusta mucho "El potro salvaje", que en la próxima semana, será cambiado por "Las campanadas", otro éxito de Narcisín.

Para actuar en "Las campanadas" la empresa de la Comedia ha contratado un burro pequeño, es decir, un burro precoz. Esta circunstancia parece ser a molestado a León, que siéntese violento a la llegada de cada nuevo competidor.

Es de esperar que se suvicen las asperezas y que ambos lleguen a congeniar.

Temprana Beltri, la tiplecita cómica del Mayo, ha recibido proposiciones de la compañía Valle-Csillag. El cav. no olvida que Carola Beltri, hermana de Temprana, ha sido una excelente soubrette y sospecha que esta tendrá algo de aquélla.

Como no sea el apellido...

El caso es que la chica parte el miércoles a incorporarse a la compañía Valle-Csillag.

Podada convenientemente, la revista "Buenos Aires Stores" gusta ahora de verdad en el Avenida.

Creemos que puede durar muchas noches.

(Esto de podada es una fantasía del cronista de teatros españoles. Los demás la hemos visto anoche y encontramos bastante puerquita, la obra y los intérpretes).

No nos explicamos porqué el actor Quintanilla, teniendo medios para hacer reir sin incurrir a excesos, recalca con tal fruición las inmundicias que los autores de algunas revistas obligan a decir a los intérpretes. Se nos ocurre que eso queda para los idiotas. Y él no está aún en ese caso.

Ayer Aurora Peris sintió un principio de intoxicación que la tuvo bastante molesta.

Según informes, la tiple había leído el libreto de "Buenos Aires Stores", temeridad que explica perfectamente el mal.

El lío del Majestic

LA CULTURA DEL PUBLICO

Anoche en la catedral del género ultra-ínfimo se armó la de Allah es Dios y una bronca su profeta. En la sección varietés—que debe empezar a las 23 y 15—comenzó a las 23 y 50 y claro está, habiendo 4 números es imposible que se termine a las 24 y 30.

Después que actuó fugazmente el trío Málaga, el público pidió que éste bisara, pero dado lo avanzado de la hora, se echó el telón para que saliera a cantar Rosarito Pacheco. El público, en su mayor parte, horteras endomingados y haciendo alarde de un coraje y valentía desconocidos protestó en una forma que los líos del Avenida son una balsa de aceite.

En medio del escándalo formidable, salió a trabajar la Pacheco y por dos veces consecutivas la obligaron a meterse dentro, pues la algarabía crecía y no había medio para que cesara. La empresa dió por terminada la función y allí ardió Troya. A las 24 y 50, cuando se desalojó el salón por la fuerza pública, se constató el estropicio de más de cien plateas, amén de otros desaguisados cometidos por la furia del soberano. La enérgica intervención de la policía que concurrió cuando todo había pasado, impidió que el desorden adquiriera mayores proporciones. Ahora nos cabe preguntar ¿quién tiene la culpa? Indudablemente la Empresa y el público. La Empresa, por querer superarse en la confección de los programas, exhibiendo películas de un metraje kilométrico y que obliga a retrasar las secciones, y el público que demostró su falta de cultura con una nota desagradable, pues no había motivo para impedir que trabajara Rosarito Pacheco, artista que por sus méritos artísticos, merece, siquiera, que se la respete y por los deterioros causados en perjuicio de la empresa. Rosarito Pacheco obró como correspondía en la emer-

...gencia, y no por lo ocurrido anoche se restarán méritos a su valer.

En cuanto a la Empresa, sería conveniente que midiera los programas pues incidentes como el de anoche pueden repetirse en lo sucesivo.

Anoche en el Excelsior

Los elementos nacionales que dirige Félix Blanco, estrenaron anoche en segunda sección, una pieza dramática original de los señores Muzio y Gozzo, titulado "Vida amarga".

Es una obra sin mayores pretensiones, hecha a base de recursos ya explotados, pero escrita con cierto ingenio, que agradó al numeroso público que llenaba la sala (era sábado). En ella se lucieron los principales elementos de aquel conjunto, sobresaliendo—como de costumbre—la primera actriz Marcela Waiss, que nos está resultando una de las artistas más completas dentro del género. También se hizo aplaudir Blanco, en un personaje dramático, al que le dió una interpretación muy eficaz.

El espíritu práctico de Montoya

No es un misterio que el barítono Montoya está a punto de embarcarse en el viaje matrimonial con la tiple Josefina Fornas.

Como en todos los casos análogos, nubecillas de verano empañan el cielo límpido de sus amores. Y días atrás apareció la primera. Por cualquier detalle sin importancia, vino el distanciamiento.

La noche del mismo día, la Fornas recibió un magnífico ramo, acompañado por una tarjeta en la que se leía "Un admirador". Claro está que se lo enviaba ella misma para provocar los celos y Montoya que lo comprendió, impasible. A la noche siguiente y a la tercera, insistió el admirador con sus costosos bouquets. Entonces el barítono se preocupó e hizo sus razonamientos:

—¡Ridiós! — se dijo — esta chica se está gastando un platal en flores. Si seguimos regañaos, el día que nos casemos va a estar en la miseria... Mejor será que nos arreglemos.

Y cinco minutos después, Romeo y Julieta eran dos tipos indiferentes, si se les comparaba con la tiple y el barítono.

Reprise interesante

La compañía Quiroga ha tenido la feliz inspiración de reestrenar en la sección vermouth de hoy en el Liceo, "En familia", la bella comedia de Florencio Sánchez

Panigazzi-De Paoli

La compañía nacional del Boedo, continúa representando con gran éxito la revista en diez cuadros "Los envenenadores de Buenos Aires" obra en la que se luce extraordinariamente Panigazzi.

Se anuncia el estreno de la opereta "Su Alteza Real", para fines de la próxima semana.

Y qué quieren...?

La tan cacareada Sociedad Nacional de Autores, Compositores y Editores de Música, ha pasado una nota a los biógrafos y teatros, en la que se conmina a las empresas al pago de diez pesos mensuales, por derechos de ejecución musical y se ampara al artículo 9 de la ley 7092 (Clemenceau).

Esto sería lógico y justificado, si en los locales de referencia, se ejecutase música de los compositores afiliados a esa Sociedad, pero como todos sus componentes son autores de tangos exclusivamente, que no se tocan en los biógrafos citados, es una ridiculez pretender el cobro de derechos por producciones que no se ejecutan.

A este respecto llamamos la atención de las Empresas, para que no sean sorprendidas en su buena fé.

La Sociedad Nacional de Autores, Compositores, Editores de Música, no tienen por qué cobrar derechos en locales donde no se conocen sus obras.

La fascinada

Don Santiago Dallegri leyó a la compañía Rioplatense que funciona en el Urquiza de Montevideo una pieza en un acto denominada "La Fascinada". La impresión que causó la lectura fué óptima quedando aceptada la obra de inmediato. Esta será estrenada para fines del mes en curso. Este próximo estreno equivaldrá, indudablemente, a un éxito, pues Santiago Dallegri, ha demostrado condiciones positivas en la producción literaria y teatral que le han consagrado como autor aplaudido.

La noticia la extractamos del colega montevideano en que colabora Dallegri, así es que es fácil haya cierta dosis de optimismo.

¿Qué será eso?

La compañía que actúa en el Urquiza de Montevideo, bajo el rubro de "La Rioplatense", anuncia para en breve el estreno de una revista titulada "El amor de los amores" firmada por Serafín y Joaquín Alvarez Chacareros, nombres que—a la legua se vé—ocultan la identidad de dos chistosos.

Recordamos a estos señores... Chacareros, que "El amor de los amores" es el título de una revista de Manuel Moncayo, música de Penella, que hace varios años se representó con gran éxito en el teatro Avenida.

La música de esta nueva producción uruguaya, pertenece al maestro Jorge Heyderberg.

Arrepentimiento

Según informamos en oportunidad, Terés había hallado en el puerto, recién desembarcada, una tiple para su elenco: la Lolita Díaz, que debutaría con el primer estreno.

Pues bien; se afirma que la presunta debutante se ha arrepentido y no debuta. Ciertos comentarios desfavorables a priori de la prensa han decidido a la Díaz a continuar en su carácter de simple paseante.

Si no se consigue disuadirla, Terés perderá la virgen con que iba a reemplazar a Mecha Sánchez.

Lo que se lée

En su número próximo, la conocida revista teatral "Bambalinas" publicará la interesante pieza de Enrique Crosa, "La razón social".

La farándula cupleteril

A Tres Arroyos—

Con toda la humedad correspondiente salen fletados "Los Cardelli", uno de los duetos típicos bonaerenses. Son capaces de gustar y quedarse una temporada.

El gringo Appiani—

Marcha viento en popa en su gira por el interior. El gringo logra "epatar" a la concurrencia por donde se presenta. A su vuelta actuará en un cine céntrico.

Media suela Rachetti—

Sigue en sus trece. Como Buonavoglia se evapora rumbo al Brasil, dice que ya no tiene competidores en plaza y que por eso, piensa en cuanto debute poner una gran zapatería con el nombre "A la buena medida". "A todo comprador de un par de botines, se le cantará una parodia".

Pedir más sería gollería.

Colazos de un festival—

De resultas del festival habido anoche en el "Círculo Unión Madrileña", tanto Rosarito Pacheco como María Blasco, se encontraron lo más efusivas y sicalípticas.

Y es que los vapores del alcohol, cuando suben, marean al más pintado.

Manolita, la Goyesca—

Esta chica no trabaja, y por cierto lo sentimos mucho. Sin embargo, ella dice que prefiere el "dolce far niente" al movimiento continuo.

Y es una lástima... ¡está tan bien Manolita, cuando se mueve... en escena se entiende.

Hay varias empresas que andan detrás de la goyesca, pero, ella se hace la interesante, pues sabe que en cuanto quiera trabajar, trabaja. ¿Qué no podrá conseguir una mora como esta, que cuando mira "voltea"?...

¡Ah!... nos olvidábamos: Manolita ya dejó el Wampole, ahora la Emulsión.

Una fregona—

Anda por esos mundos de Dios, dando tumbos y exhibiéndose, una fámula que se apoda Quintana, con menos suerte que un billete falsificado.

Como no le basta correr sola la aventura, trata de hacerse acompañar por otras artistas, para que le defiendan el puchero.

¡Es muy viva, la fregona ésta!

Los Mexicans—

Con su famosa danza apache, que muchos han intentado imitar, aunque sin fortuna, se ríen de los peces de colores, en el Soleil, donde han logrado imponerse sin grandes esfuerzos.

La murga Firpo—

A pesar de su lírica condición, no desperdician ocasión en acaparar los negocios que les proponen. Ahora actúan por partida doble, en el Majestic y Empire.

¡Y... meta fuelle!

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes premiados de la semana:

1er. PREMIO

¿SERA POSIBLE

Dos amigos pasean por Corrientes, cuando uno de ellos exclama:

—¡Ché! apenas puedo caminar, siento un dolor atroz en una pierna.

—Debe ser reuma. ¡No hagás caso! Son cosas de la edad; te hacés viejo...

—Sí... pero ¿cómo es que la otra pierna no me duele?

—¡Hombre! Es que... ¡la otra pierna debe ser más joven!

L. Massoco.

2o. PREMIO

CARADURA

El niño llorando—Mamá, yo quiero montar en burro.

La mamá hablándole al marido—Vamos, llévalo un rato a cuestas, a ver si calla.—Rodolfo Holst.

CON RAZÓN

Pero Pedro, me parece que te encuentro un poco más bajo.

Puede ser cierto, hoy me he lavado los pies.—Juan Ruíz.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar los premios que le corresponde.

CHISTES

"MACANA"

Andaluz—Yo ví en Río Janeiro un buque entero comío por los ratones.

Italiano—¡Uno buque entero! ¿Ma como se lo cumieron?

Andaluz—Puez hombre.... pasao por agua.—V. Alvarcdo.

TREMENDA DESGRACIA

Un napolitano recibe una carta y no sabiendo leer, le pide a un vecino suyo que se la lea.

Este después de darle mil vueltas le dice:

—Llora, llora napolitano.

—¿Se me a morto lo mío patre — le pregunta el napolitano.

—Llora, llora, napolitano.

—¿Se me a morto la mía matre? —vuelve a preguntar.

—Llora, llora napolitano.

—¿Se me a morto lo mío hermano?

—Llora, llora, napolitano.

—¿E per qué voy a llorare?

—Porque yo tampoco sé leer — responde el vecino.—S. E. Agenor Saladillo.

EL USURERO ENFERMO

—Antes de morir, dime ¿no deseas nada? ¡Desearía complacerte en todo!

—Sí... quisiera... que llamaras... a... un agente.... de.... pompas... fúnebres... aquí.

—¡Pero, por Dios, hombre! ¿Para qué lo quieres?

—Es que reporteando... yo... el entierro... saldría más barato. — José Chavarría.

EN LA CALLE

—Ahí va Ramírez.

—No puedo ser, si murió la semana pasada.

—Tienes razón, si fuera él iría de luto.—Hector Felipe.

ESTABA DE PRISA

—¿Adónde vas tan de prisa?

—No puedo detenerme. Voy corriendo a mi casa, porque va a haber en ella una lucha de animales.

—¿Te burlas?

—No—es que van a aplicar sanguijuelas a mi suegra.—Poroto.

¡QUE SORPRESA!

El padre a su hijo — Robertito, aquí te traigo esta cajita; es de sorpresa; te la regalo porque te has portado bien.

Robertito ni bien abre la caja empieza a llorar.

El padre—¿Por qué lloras?

—Porque veo que no hay nada adentro de esta caja.

El padre—No llores. ¿No ves que esa es la sorpresa?—R. P. Y.

¡POBRE PERRO!

Juan—¿Qué tal Antonio, qué tienes que andas tan triste?

Antonio—Es que creo que mi pobre perro está enfermo de los riñones.

Juan—¿Y cómo lo sabes

Antonio—Porque desde ayer no me seguido.—Grey Fox.

HOMBRES ODIADOS

—¿Cuáles son los hombres a quienes la humanidad odia con mayor tezón?

—Los... los... ¡no adivino!

—Los dentistas.

—¿.....?

—¡Porque todo el mundo les enseña los dientes!—Pepe Riquelme.

EN UN COLEGIO

El examinador al alumno—¿Cuál es el mes del año en curso en que se han producido más decesos?

El alumno—En el mes de abril.

El examinador—¿....?

El alumno—Porque el día 22 han muerto cuatro por "Minuto". — Rodolfo Holsto.

DEL SPORT

—¿Sabes porqué todo cuento, tiene algo de sportivo?

—No; no lo sé.

—Porque todo cuento es refer...ido.

Pedro Mantúa.

YA LO SABIA

El patrón. — Tráigame cigarrillos. Están en el....

El mucamo. — Ya sé, señor, primer cajón a la izquierda.

El patrón. — ¿Cómo los encontró?

El mucamo. — Muy buenos, señor.—A. P. Gorfa.

COSAS DE PINTOR

—¿Parece que Vd. tiene mucha prisa por terminar?

—Sí, señor, me queda muy poca pintura y quiero terminar antes que se acabe.—A. P. Gorza.

ENTRE MADRE E HIJO

—Vamos Juancito, dale un beso a la institutriz.

—No quiero, ayer papá le dió uno y ella le pegó dos bifes. — A. P. Gorza.

ERA TARDE

—Soy el médico que Vd. llamó para atender a su suegra.

—Ya no hace falta, ¡ha muerto sola!—A. P. Gorza.

EN EL TRIBUNAL

El juez (al acusado)—¿Se arrepiente Vd. de algo?

Acusado—Sí, señor, de haberme dejado agarrar.—Antonio P. Gorga.



El cine, sus obras y sus héroes

¡Escriba argumentos!

Según parece en los Estados Unidos, además de la carestía de la habitación, del traje, de la comida, etc. están sufriendo otra carestía: la carestía de argumentos de películas.

Una revista—que comenta el hecho con cierto humorismo—dice: "Escriba usted cualquier cosa y no faltará alguna compañía que le pague bien los derechos de la edición cinematográfica... con tal de lo que escriba no tenga sentido común, de lo contrario le será un poco más difícil venderlo.

"Si puede usted publicar el argumento en forma de novelita, entonces lo venderá antes de lo que pueda usted imaginarse y si sale en el "Saturday Evening Post", edición del sábado de uno de los diarios newyorkinos, entonces puede usted pedir una verdadera fortuna y tener la seguridad de que se lo impresionarán inmediatamente.

"Todo lo que aparece en el "Saturday Evening Post" es sin tardanza adaptado al cinematógrafo, único que hasta ahora no han aprovechado compañías filmadoras es la cabecera del periódico y su tarifa de suscripciones y avisos. Pero no desesperemos que ya les llegará también el día".

Ya lo saben nuestros lectores. En Nueva York aprecian a los autores de argumentos... (a ver si logramos que así se espianten algunos de los que nos vienen a leer obras teatrales inéditas).

Maz Linder en Los Angeles

Según últimas noticias, Max Linder llegó a Los Angeles, acompañado de su administrador y un intérprete. Nada se sabe respecto a sus planes. Hasta la fecha no ha sido contratado por empresa alguna. No hay duda, por supuesto, de que su intención es hacer películas, ya bajo contrato o por cuenta propia.

La Rusia moderna en cinematógrafo

Una casa americana ha logrado de las autoridades rusas la autorización correspondiente para que uno de sus mejores operadores, acompañado de un gran cronista, recorra el país de los Soviets y hagan una sensacional información cinematográfica de todos los aspectos de la moderna Rusia, especialmente Moscou, Petrogrado, Kazán y los Urales.

Las noticias recibidas por la referida casa americana son que operador y cronista están cumpliendo su cometido con las mayores facilidades, pues parece ser que las autoridades moscovitas tienen especial interés en que el mundo entero conozca la realidad política y social del antiguo país de los zares, en los que no queda de ellos ni apenas el recuerdo.

Gaumont Theatre

Este concurrido cine de la Plaza del Congreso cuyos espectáculos siempre atrayentes han merecido los favores del público, ha preparado para esta semana los siguientes estrenos:

Lunes 17—Constance Talmadge en Arabela la romántica.

Martes 18—Kathleen Kirtiham en Un tiro en la noche.

Miércoles 19—Charles Ray y Jane Novak en Lo que diga David.

Jueves 20—Grene Fenwick en La capa verde y La hermana del vecino.

Viernes 21—Actualidades Gaumont No. 314, y Rosita la camarera.

Sábado 22—Elsie Ferguson en Barbarie. G. Walsh en Campeón de remo.

Domingo 23—Peggy Adams en El romanticismo.

Las genialidades de un escocés

Sir Harry Lander, el célebre comediante escocés, ha anunciado su propósito de dedicarse al cinematógrafo.

Es decir, va a adaptar a la pantalla sus famosas canciones, con una "mise en ecéne" apropiada.

Sir Harry Lander ha adquirido en América toda una instalación mecánica completa, en la que se ha logrado un sicronismo completo de la voz humana y el movimiento de los artistas en la pantalla.

Confía sir Harry en que sus "canciones filmadas" constituirán un suceso en Inglaterra, suceso que se extenderá a todo el mundo tan pronto como se conozcan los maravillosos efectos de este nuevo sistema completamente perfeccionado.

LA ULTIMA PELICULA DE EARLE WILLIAMS

Earle Williams, el simpático y joven actor que tantos estragos hace en los corazones femeninos, trabaja sin descanso.

Solo termina una obra para dar comienzo a un nuevo trabajo.

Su última película se titula "Cuando un hombre ama" y en ella ha de estar muy bien el admirado Wallace.

El que es todo un don Juan, ha de saber con toda perfección lo que debe hacer un hombre "Cuando un hombre ama", y resultado de su experiencia contribuirá a la mejor ejecución de

UNA ANECDOTA

Las gentes ingenuas que no saben nada de nada no solo abundan entre nosotros, sino que pululan por el mundo entero, incluso entre los cinematografistas.

En una revista neoyorquina leemos la siguiente anécdota pintoresca.

A cierto director de una importantísima compañía filmadora, le fué ofrecida, por un amigo personal suyo y a la vez amigo de Blasco Ibáñez, la venta del permiso de impresionar "Los cuatro caballos del apocalipsis".

—No me interesa — repuso. El público está ya cansado de las películas de cow-boys. Ofrezcánse a Williams Hart. Es probable que le interese adquirirla.

OLIVE THOMAS, VENDEDORA

De contrastes está hecha la vida. Todo el mundo conoce gran cantidad de simpáticas muchachas empleadas como vendedoras en las tiendas de la capital, cuya ambición más grande sería poder llegar a ser estrellas cinematográficas. En cambio ahora sabemos de una gran artista cuyo deseo es llegar a ser una excelente vendedora.

Durante su permanencia en Pittsburg, Olive Thomas ha prestado su desinteresado concurso como encargada de la venta de determinados artículos, en ciertas fiestas de beneficencia y lo curioso del caso es que se enorgullecía del monto de los negocios que realizaba, considerándose como la mejor vendedora de la ciudad.

Olive Thomas, desde entonces, permite que se le discutan sus facultades cinematográficas pero no admite que nadie dude de su habilidad para hacer comprar a los clientes lo que no necesitan.

¡No ha de serle difícil con aquella sonrisa que ella tiene!

NOTICIAS BREVES

Henry Kolker está trabajando para "Brentwood", una importante compañía que producirá películas dramáticas, la que cuenta entre sus principales artistas a Betty Blythe y Mahlon Hamitlon.

—Martha Mansfield está impresionando una película en la compañía de John Barrymore. La obra se titula "El doctor Jkyll y el señor Hyde".

—Mac Murray ha firmado con la Internacional Film Company para figurar en sus futuras producciones. La dirigirá Robert Z. Leoward.

Policía



El crimen de Antolin

Al juez Dr. Llavallol hay que hacerle marcar el paso

Irregularidades de procedimientos sospechosos

Pocas novedades se han producido durante el día de ayer en el sonado asunto de la muerte de Antolin, y el encubrimiento de delito, por parte de las autoridades que han intervenido desde el primer momento en la que fué una parodia de investigación para dar con los autores del crimen.

Ha sido necesario que CRITICA, que no tiene miramientos para nadie cuando de exigir justicia se trata, pusiera el grito en el cielo protestando contra los malos funcionarios que lejos de constituir una garantía de orden y de vida para el pueblo parecen dispuestos a hacerse cómplices de tamaños delitos, ha sido necesario eso, decimos, para que la policía y los jueces despertaran para decirle al pueblo por intermedio de sus voceros oficiosos u oficiales: todo eso que CRITICA nos cuenta, ya lo sabíamos nosotros.

Y he aquí cómo se hace más antipático aún el gesto a los policías y de los magistrados. Conocían el camino a seguir para descubrir a los delincuentes, pero no querían iniciar el recorrido de la verdadera senda.

¿Qué causas han mediado para esa vacilación? ¿Qué móviles tienen los empleados de investigaciones para engañar a los jueces, y los jueces a la cámara? ¿Porqué no se le ha dado a la sociedad, que clama justicia, la satisfacción de aprehender y castigar a los criminales?

LO SABREMOS PRONTO

Eso y otras muchas cosas que no estamos autorizados a decir por el momento, es lo que ha de poner en claro próximamente el Dr. Rodolfo Moreno (hijo), patrocinante del hermano de Miguel Antolin ante los tribunales, quién al hacerse cargo de la revisión del proceso tiene en su poder pruebas fehacientes de la culpabilidad de determinados sujetos, y de la también culpable pasividad de la comisaría de investigaciones.

Y EL Dr. LLAVALLOL MARCARA EL PASO

Dicen que dicen... se comenta, se susurra... En fin, se reprochan públicamente al juez sumariante Dr. Llavallol, determinadas actitudes que restan prestigios a sus condiciones de hombre de leyes.

Y bien; el Dr. Moreno está dispuesto, a que el Dr. Llavallol "marque el paso" esta vez, y a iniciarle el juicio político que corresponde, apenas se compruebe que ha engañado ostensiblemente a los camaristas en su ya famoso auto afirmando que habíanse agotado los medios de investigación.

EL MISMO JUEZ COMPROMETIDO

¿Puede explicarnos el Dr. Llavallol cómo en el sumario no se habla del reloj de Antolin, cuando la policía afirma "que la boleta de venta firmada por Ramel, fué secuestrada en el mes de marzo ppdo. "haciéndose entrega de esa boleta al juzgado"?

Hacemos extensiva la pregunta al Dr. Polito.

EL PERITAJE CALIGRAFO

Sobre esa misma boleta, y la letra de la firma de Ramel, se expedirán en la semana entrante los peritos designados por el C. N. de E., calígrafos Alfredo Biús, Félix Nava y Vidal Qué (hijo).

ADOLFO HURCHAN

Este empleado de la casa Rettes dice que recuerda vagamente la filiación de los sujetos que vendieron el reloj de Antolin.

Eran de distinta estatura.

Uno, bajo y delgado. El otro de contextura hercúlea...

Va aclarándose el misterio...

Como se pide

Buenos Aires, mayo 11 de 1920.—Al señor director.—Presente.—Muy señor mío: Tengo sumo honor de dirigirme a Vd. pidiéndole quiera dar publicidad en su ilustrado diario las líneas que al pie transcribo: Ha... aproximadamente 3 días cuando el joven José Bernaschi se dirigía a su domicilio, Araoz 312, le fué interceptado el paso por tres sujetos desconocidos, que uno de ellos se abalanzó sobre él sujetándolo fuertemente el cuello, pues un solo agente no aparecía alrededor de 8 cuadras, robándole la suma de 5 pesos, y la libreta de enrolamiento, no habiendo aparecido aún.

En la calle Güemes 3520 entraron ladornes robando 255 pesos en ropa. En la de Vidt entre Güemes y Charcas hurtaron varias herramientas de automóvil, valuado en 345 pesos. En la de Guise 1924, estando ausentes los patrones cargaron roperos, camas, mesa de trinchar, el piano, etc., etc., por valor de 1528 pesos. En la de Bulnes entre Charcas y Güemes entraron más o menos cinco sujetos, forzando la puerta de la calle y cancel, pero no se llevó a cabo, puesto que el guardián que es un can de policía les arrancó el pantalón a uno de ellos, se notaron algunas manchas de sangre, o se dió aviso a la autoridad puesto que o ponen vigilancia en las bocacalles.

Esto hace sospechar que toda la autoridad se halla en complicidad con ellos, el otro día el agente de esa sección con parada en Salguero y Charcas, Pascual Camarote, condujo detenidos a 6 sujetos de bajo fondo, de un café sito en la segunda calle mencionada, fueron puestos en libertad en el acto, por el comisario de esa sección don Juan Valiente.

En espera de vernos satisfechos los deseos saluda al señor diretcor muy atte S. S. S.—Carlos del Afa.—S|c. Ocampo 2535.

Señor cronista de policía:

Desde hace varios días, desde un balcón del 4o. piso, de la casa Río Bamba y Corrientes, se arrojan a los transeuntes "piedritas" y otros objetos, que por respeto no menciono. He observado un caso típico anoche, en que se le decía al agente que intervino a requerimiento de un periodista agredido, las siguientes frases teatrales: "No se le puede hacer nada por tener "influencias" con la superioridad"; ahora, pregunto al señor comisario de la 5a. ¿qué influencias pueden tener con Vd. personas que molestan y provocan a los transeuntes en su sección y le preguntaremos al jefe de policía: ¿qué influencias tienen con Vd. personas que pisotean nuestra carta magna, y son punibles como cualquier reo, por coartar la libertad individual? ¿Dónde existe el principio de autoridad, que en otrora era base de nuestra policía y hoy se convirtió en simples tolerancias; por cualquier intermediario se consigue la trasgresión a las leyes, como lo atestigua las frases dirigidas al vigilante.

Señor cronista: Nuestras comisarías se asemejan a las cantinas de la Rusia o Turquía, por lo que se refiere al lenguaje que emplean los encargados de las oficinas: En la comisaría 5a. un meritorio reprendía con palabras descomedidas y dignas de censura, a un vigilante; quién por respeto a los presentes (entre ellos señoras) y a la repartición no debería de pronunciarlas, que solamente a los necios se le ocurre emplear palabras "arrabaleras". Ahora, señor cronista, me dirá que la superioridad se encargará de corregir esos procedimientos y castigar a los contraventores. ¿No lo creo? Pues le diré al señor jefe de policía, que se cerciore por las quejas de los observadores, si quiere benficiar a la población, pues si espera de sus subalternos, podríamos abrir el libro diario que se encuentran miles y miles de quejas, sin trámite. ¿Quieren vivir holgadamente? Ya lo creo.

Saluda al señor cronista. — Un observador.

—¡Doña Juana!... ¡Doña Juana!...
—¿Qué le pasa?
—Que Tadeo
me anda sobando la ropa...
—¿Quién? ¿M'hijo?...
—Con esos dedos
llenos de mugre y de...
—¡Vaya!
¿y qué tenemos con eso
—Pues nada, que me la ensucia.
—Pues lávela usted de nuevo
¿o quiere usted que lo mate
por tan poquito?
—¡Está bueno!...
¿Se piensa usted que yo lavo
pa que venga ese muñeco
y deje toda su roña
en camisas y en pañuelos
de mis marchantes?
—¿Y usted
se figura que no tengo
más trabajo que cuidar
su ropa?
—No; pero al menos
podría al pobre muchacho
tenerlo más limpio.
—Eso
es hablar de gusto ¿entiende?
que yo a mi chico lo tengo
más limpio que usté a los suyos
que dan asco de tan puercos.
¡Qué más se quisiera usted
que llevarlos como llevo
yo al mío!
—Si anda más sucio
que automóvil del correo...
—¿Y los suyos, que parecen
tres carros de basurero?
—No me explico por qué ca...
grita usted tanto teniendo
mil motivos...
—¿Para qué?
—Para no chillar ni medio.
—¿Pues y usted?...
—Yo puedo andar
con el cuerpo muy derecho
y la cabeza muy alta,
que si ahora sola me veo,
he tenido mi marido
como Dios manda: un cochero.
Yo soy viuda de verdad
y en mi vida compadreo
como otras que ahora son viudas
sin haberse casado.
—Eso
a usted no le importa nada,
que si yo tuve un tropiezo,
sé que una viuda "de veras"...
tropieza a cada momento.
—¿Habla por mí?
—¡Qué esperanza!
Hablo por la que está oyendo
¿Se da cuenta?
—¿Pero usted
no sabe que yo mantengo
a tres hijos y a mi mamá
—Pero si yo no pretendo
ofenderla.
—Yo tampoco
—Bastante pena tenemos
con ser mujeres y pobres.
—Es verdad
—Mirá, Tadeo,
como te vea otra vez
que andás metiendo los dedos
en la ropa que doña Ana
tiene a secar, te reviento.
—¡Déjelo, pobre muchacho!
no le pegue.
—Es un malevo
y un mal criado y un sucio.
Voy a espumar el puchero.
Disculpe si la ofendí.
—Lo mismo digo.
—Hasta luego.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

MOLOCH

GANA EL CLASICO PORTEÑO

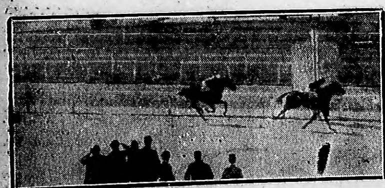
FULMINADORA - TESTAFERRO

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con la base del clásico Porteño tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión hípica, la que constaba de separados por 2 1|2 y un cuarto de cuerpos respectivamente. Cuarto fué Quiero.

PRIMERA CARRERA



Fulminadora deja fulminados a sus contrarios. Segunda fué Morganta y tercera Excellenza

un programa bien nutrido de inscripciones, lo que hizo que muchos fueran los aficionados que se trasladaran a Palermo aprovechando el día espléndido, ideal para esa clase de espectáculos.

En las diferentes pruebas disputadas hubo favoritos que respondieron ampliamente a las preferencias de la cátedra, y hubo algunos que no se supieron figurar en la forma esperada por la mayoría.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En el premio San Paulo, base de la prueba inicial, reservada para potrancas perdedoras, todas las inscriptas cumplieron su compromiso, cotizándose favorita Morganta, que fué vencida con facilidad por Fulminadora.

Puesto el lote en movimiento, Nola se destacó al frente, seguida de Morganta, Fulminadora y Excellenza. Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta que entraron al derecho, donde Fulminadora pasó al frente, viniéndose en ganancia hasta el disco, al que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre la favorita, que la escoltó. Tercera fué Excellenza y cuarta Nola.

Premio San Paulo

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1 FULMINADORA, 56 kilos, por Arequito y Fulgurite, del stud Titán, G. Ardouin	3289	1835
2 Morganta 56, R. Rivero	13317	6139
3 Excellenza 56, R. Pelletier	1744	743
4 Nola 56, G. di Palma	2684	1690
5 Atlanta 56, R. A. Carabajal	5982	3112
U Homaje 56, T. N. Fernández	791	406
	27807	13925

Corrienron todas.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 15.20 y 4.50; de la 2a. 2.75.

Tiempo: 1'35".

Entraineur: I. Pérez.

SEGUNDA CARRERA

De los catorce anotados solo siete fueron de la partida en la prueba de potrillos perdedores, reservándose los restantes para una oportunidad más favorable que se les presente. Contó con las preferencias de la cátedra Testaferro, que como se recordará en su debut fué segundo de Jocolí, en el buen tiempo de 54" clavados los 900 metros y quien respondió ampliamente a tal favoritismo, ganando con toda desenvoltura.

Desde el vamos se adueñó el pupilo del stud Montiel del puesto de peligro, seguido de Toscanini y Serrano, llegando al disco en ese orden,

Premio Fripón

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 TESTAFERRO, 56 kilos, por Irigoyen y Divonne, del stud Montiel, M. Acosta	36615	16264
2 Toscanini 56, T. N. Fernández	2570	1479
3 Serrano 54, E. Peñaloza	1766	1088
4 Quiero 56, G. Ardouin	2128	1960
5 Espinoso 56, C. Fenucci	4580	3020
0 R. Star 56, S. U. Morales	829	652
0 No se sabe 56, M. Altamiranda	594	502
	49082	24963

No corrieron: Partagás, Sorgo, Tete d'Allumette, Astuto, Royal Carrot, Warrior y Gay Bob.

Ganada por 2 1|2 cuerpos: del 2o. al 3o. 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 2.40 y 2.30; del 2o. 5.20.

Tiempo: 1'6" 4|5.

Entraineur: D. Pianezzi.

TERCERA CARRERA

Dorarca y Vagabunda rehusaron el encuentro en la carrera de potrancas ganadoras, que figuraba en tercer término, en donde contó con el favoritismo de la cátedra, Carta Blanca, que por sus últimas performances se destacaba como probable ganadora, la que respondió con creces a tales preferencias.

Dada la señal de partida, Lonco Millá corrió en la delantera, seguida de la favorita hasta que llegaron a las tribunas del paddock, donde pasó esta última, llegando al disco en ganancia con dos cuerpos y medio sobre Lonco Millá, que la escoltó. Tercera fué La XII y cuarta La Boheme.

Premio Last Reason

$ 4500 a la 1a.; 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 CARTA BLANCA 56 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud Petite Ecurie, D. Englander	35608	17225
2 Lonco Millá 56, M. Acosta	8477	5912
3 La XII 56, R. A. Carabajal	1675	1114
4 La Boheme 56, R. V. Lanatti	7218	4744
5 Copihué 56, S. Ruiz	1983	1317
0 Pasa Pasa 54, J. A. Verduri	1926	1496
U Arla 54, E. Peñaloza	4816	2927
	61703	34735

No corrieron: Dorarca y Vagabunda.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1|2 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 3.10 y 2.45; de la 2a. 3.35.

Tiempo: 1'7" 2|5.

Entraineur: J. Bentancur.



CUARTA CARRERA

Ocho de los diez y siete inscriptos cumplieron su compromiso en el premio Elcano, en donde fué cotizado gran favorito el pensionista del stud Guayabos, Schahariar, quien cayó vencido con gran facilidad por Esdepaja.

Cuando el starter dió la señal de partida, Heliotropo se destacó en la vanguardia seguido del favorito, Pergaminense y Nerón. Al llegar a las tribunas atropelló el pupilo del stud Los Pototos, Esdepaja, llegando a la meta ganancioso con más de tres cuerpos de ventaja. Segundo fué el favorito, tercero Nerón y cuarto Panoli.

Premio Elcano

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o

Distancia 1500 metros

1 ESDEPAJA 53 kilos, por Américo y Espadaña, del stud Los Pototos, E. Amuchástegui	9167	7451
2 Schahriar 59, P. C. Moreno	41598	19386
3 Nerón 53, R. Pelletier	2569	1981
4 Panoli 53, M. Lema	3626	2906
5 Heliotropo 53, I. González	5825	4148
0 Pergaminense 56, A. Orrgeo	2551	2458
0 Kolette 51, M. Ojeda	3116	2679
0 Napolitano 51, E. Peñaloza	7563	6119
U Montfort 50, M. de Biassi	231	265
	76236	47393

No corrieron: Procónsul, Diamant Bleu, Florón, Kikú, Traviesa, Sin Sal, Richmond y Previous.

Ganada por 3 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 14.95 y 3.25; del 2o. 2.45; del 3o. 6.65.

Tiempo: 1'32" 2|5.

Entraineur: Justo Insúa.

QUINTA CARRERA

Llegó el turno al clásico Porteño, en el que desertaron Fantasio y Surí. Demás está decir que desde el primer momento fué sostenido como favorito el pupilo del stud Iceache, Moloch, quien contó en la cotización final con más de 12800 boletos sobre 17.800.

Corrió en la punta Nacurutú hasta que entraron al derecho donde pasó el hijo de Diamond por medio de la pista,

tiente, F. Cichetti	14361	7236
2 Infiesto 56, F. Arcuri	6193	3595
3 El Veronés 56, R. Rivero	1700	1068
4 Matto Grosso 56, M. Altamiranda	48616	18674
5 Ziem 56, R. V. Lanatti	15540	7942
0 Macaco 54, J. A. Verduri	1612	1462
U. Pelele II 56, R. A. Carabajal	3642	1993
	91694	41970

No corrieron Pellizco y Diamond Red.

Dividendo del 1.o $ 11.50 y 5.70; del 2.o $ 9.50.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'33" 1|2.

SEPTIMA CARRERA

Premio Moloch

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 HABANO 50 kilos, por El Diamante y Hoguera, stud Ruiz D. M., A. Grassi	35578	10902
2 Mirabeau II 53, J. A. Verduri	10326	3934
3 Chacotón 47 kilos, M. Acosta	21708	10951
4 Bayoco 41, R. Liceri	3052	1727
0 Cylleval 49, P. C. Moreno	21894	8388
0 Rosal II 52, T. N. Fernández	12640	3908
	105198	39810

Dividendo: del 1o. $ 5.30 y 3.90; del 2o. $ 7.35.

Garada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 4|5.

No corrieron: Tirsis y Her Majesty.

OCTAVA CARRERA

Premio Remanso

$ 5000 al 1o.. 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

SUN RAYS, Fenucci	49127	11210
Surí, R. Carabajal	26797	6670
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Tours, D. Englander	18255	4340
Charol, R. V. Lanatti	12966	3323
	126411	[illegible]

Dividendo: del 1o. $ 4.65 y 2.70;

...rrie... Itasanta y Centauro.

El tiempo del clásico

El tiempo oficial del premio Porteño fué de 2'3" 1|5, pero según tomaron la mayoría de los profesionales y cronistas relojeadores fué 2'2" 3|5. ¿A que se deberá esa diferencia?

SEGUNDA CARRERA




Testaferro gana disparando. Lo escoltan Toscanini, Serrano y Quiero.

llegando al disco fácilmente con tres cuerpos y medio de ventaja en el buen tiempo de 2'3" 1|5, pero que según la mayoría de los profesionales fué 2'2" 3|5.

PREMIO PORTEÑO

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2000 metros

1 MOLOCH, 61 kilos, por Diamond Jubilée y Melilla, del stud Iceache, F. Arcuri	12872	—
2 Nacurutú 57, A. Grassi	4940	—
	17812	—

No corrieron: Fantasio y Surí.

Ganada por 3 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 2.50.

Tiempo: 2'3" 1|5.

Entraineur: E. López.

SEXTA CARRERA

En la prueba de potrillos ganadores fué cotizado gran favorito Matto Grosso, quien no respondió ni en parte a tales preferencias.

A los 200 metros Matto Grosso venía en la vanguardia seguido del lote. Al llegar a las tribunas atropelló Atención, ganando fácilmente.

La impresión dejada por el fenómeno Matto Grosso ha sido detestable.

Premio Arenales

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1 ATENCION 56 kilos, por D. Jubilée y Alhaja, del stud Ver.

Saludo de los cronistas al nuevo secretario de la comisión de carreras

Esta tarde, en el hipódromo, se le hizo entrega al señor Alberto Caprile, de una nota firmada por los cronistas de turf, en la que se le felicitaba por la designación de Secretario de la Comisión de Carreras.

El señor Caprile agradeció dicha atención y dijo que en breve se ocuparía, entre otras cosas, con preferencia, de la instalación en la oficina de cronistas de dos nuevos aparatos telefónicos.

SCHAHARIAR

Este pupilo del stud Guayabos, que fuera gran favorito en la cuarta carrera, regresó al pesaje manco, atribuyéndose a ella la causa de su derrota.

Lark

Esta hija de Cyllene y María Inés que defendiera los colores del stud La Chosa ha sido vendida en 3.500 pesos al Haras Thais.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Teniente, $ 25.95 y 4.20.
2 Grisval, $ 2.45.
3 Eucalipto, $ 3.25.

SEGUNDA CARRERA

1 Aspirante, $ 4.50 y 2.80.
2 Poco Pico, $ 4.80.

TERCERA CARRERA

1 Guinpool, $ 3.75 y 3.10.
2 Creusot, $ 7.65.

Hipódromo Independencia

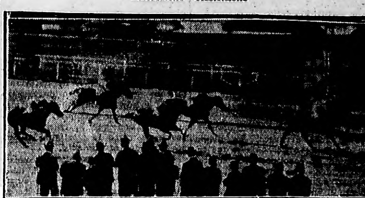
Primera carrera

1 Edith, $ 79.00 y 7.95.
2 Iga, $ 4.40.
3 Tupí, $ 3.65.

Segunda carrera

1 Balai, $ 14.35 y 4.30.
2 Queraflur, $ 4.20.
3 Dinorah, $ 8.65.

TERCERA CARRERA



Carta Blanca se adjudica la segunda victoria co... gran facilidad. Segunda finaliza Lonco Millá y tercera La XII.

Tercera carrera

1 Nélida, $ 8.25 y 3.35.
2 Old Steel, $ 3.55.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Alarm, $ 3.10.

Segunda carrera

1 Risueño, $ 8.30 y 2.80.
2 Pincita, $ 8.00.
3 Duquesito, $ 4.40.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera

1 Huri, J. Avila, $ 6.40 y 2.35.
2 Gatún, $ 2.50.
3 Triestina, $ 2.35.
4 Retintín.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28".
No corrieron: Kaseina, Afufa, Rabanera, Juancito, Suzon II, Castañazo, Escándalo y Clavileño.

Segunda carrera

1 Chabeta, A. Lhuilla, $ 3.30 y 2.85.
2 Bonci, $ 3.95.
3 Auar Sí.
4 Musulmán.

Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 4|5.
No corrieron: Turro, Milton II, Estentor, Puccini, Chinto, Donadora e Isabolita.

Tercera carrera

1 Ansiosa, E. Villarreal, Pesos 6.20 y 4.30.
2 Camarín, $ 6.20
3 Búlgara II.
4 Frida II.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 1|2.
No corrieron: Von Lingenfelder, Rare, La Victoire, La Chala, María Esther y Mignon.

Cuarta carrera

1 Statuto, J. Brindo, $ 3.50
2 Juan Machain.
3 Irish Springy.
4 Ruin.

Tiempo: 2'8" 4|5.
No corrieron: Pacará, Ranquela, Wellington II, Fols, Insula II, Aneiros, Genovesa, Periodista y Buen Tiempo.

Quinta carrera

1 Tanguero, F. Villafañe, $ 7.45 y 2.65.
2 Chabeta, $ 2.70
3 Alep, $ 2.80.
4 Gallarda III.

Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'7" 3|5.
No corrieron: Latigazo, Gaucho, Don Pablo II, Comunal, Untonero, Fanático y Mocita.

Sexta carrera

1 Byzentine, J. Ceraño, $ 3.15 y 3.05.
2 Mazamorra II, $ 4.10.
3 Tarasca II.
4 Fiereza.

Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 1|2.
No corrieron: Toto XII, Piscueto, Duro y Parejo, Flying French, Dispuesto, Rub a Dub, Loco Lindo y Fendeur.

Séptima carrera

1 Flor de Cardo, J. Ibarra, $ 13.85 y 6.30.
2 Veranito, $ 10.15.
3 Insula II.
4 El Pacho.

Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'7" 1|5.
No corrieron: Juramento, ...uco II, Leña Seca, Pío Pío, La Fornarina, Dear Lassie, Comilla II y Piono.

Hipódromo de San Martín

Premio Juwell — 1400 metros

1 L'EPATANT 45 kilos, M. Burgos	575	40?
2 Fierabrus 49, Aguilera A.	412	24?
3 Fourire 56, J. Arlandini	2009	933
4 Manolo II 51 J. Pérez	880	651
0 Titano 57, S. Pintado	37	41
0 Patético 55, J. M. Ochoa	1275	727
0 Libertina 52, Martínez R.	639	458
0 Ibero 49, N. Olmos	517	398
0 Alfanje 45, P. Lencetti	908	686
0 Cetro 46, A. Parciale	25	50
	7277	4596

Dividendo: del 1o. $ 22.86 y 6.20; del 2o. $ 8.85; del 3o. $ 3.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 3|5.
No corrieron: Hurgón, Chiller, Piélago, Generoso, Ehrlich.

Premio Florate — 1400 metros

1 STOP GIRL 53 kilos, G. Morales	404	333
2 Cantora 51, S. Pintado	1356	738
3 Modesta II 51, N. Olmos	2449	1349
4 Lady Sola 51, A. Torres	1127	718
0 Muschinga II 51, A. Polola	850	666
0 Carola 51, M. Sayavedra	141	143
0 Wilnita 51 D. Fernández	580	351
0 Aurora Boreal 49, A. Aguilera	151	154
	7058	4352

Dividendo: del 1o. $ 31.45 y 5.20; del 2o. $ 3.45; del 3o. $ 2.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 4|5.
No corrieron: La Pola, Alicia II, Triana y Cuerdita.

Premio Matto Grosso — 1300 metros

1 MARPESSA 56 kilos, J. Lagomarsino	1484	699
2 Tío Lila 52, R. Sánchez	2680	1136
3 Garavaglia 54, J. M. Ochoa	300	191
4 Ñandubay 55, A. Aguilera	960	493
0 Sueño de Oro 56, A. Oubiña	951	331
0 La Cigarrona 49, A. Torres	752	409
0 La Cigarrera 46, A. Arlandini	1238	754
	8365	4013

Dividendo: del 1o. $ 10.15 y 4.55; del 2o. $ 3.55.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'20".
No corrieron: Setenta y Cinco; Whirlbat y Footman.

Premio Girasol — 2000 metros

1	TABLEAU 50 kilos, J. Pérez	2521	1006
2	Oberdan 50, G. Morales	815	366
3	Jazmín 45, E. W.	141	94
4	Microbio II 44, P. Lucetti	226	447
0	Júbilo II 56, A. Oubiña	1968	514
0	Conde Danilo 54, J. Arlandini	1959	804
0	Fosfatos 44, A. Croce	615	389
		8250	3820

Dividendo: del 1o. $ 5.90 y 3.60; del 2o. $ 6.40.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'8".
No corrieron: Don Paul, Tanguero, Capri, Jaranilla, Sidra, Masinisa y Destreza.

Premio Carola — 1200 metros

1	HONORU 56 kilos, D. Camareri	683	165
2	La Carmen 54, P. Claveri	1296	773
3	Macana 51, Lagomarsino	2792	1376
4	Mercurio III 53, A. Aguilera	1160	492
0	Tartuffe 56, A. Torres	1075	628
0	Varonil 56, J. Altieri	33	65
0	Kentucky 55, Bravo C.	281	226
0	Mundana 51, N. Olmos	328	260
		7698	3985

Dividendo: del 1o. $ 20.80 y 7.15; del 2o. $ 3.10; del 3o. $ 2.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'14" 3|5.
No corrieron: Carcamán II, Zavallero, Zabalá, Coroner.

Premio Hueñú — 1400 metros

1	JUWEL 49 kilos, S. Pintado	2142	1127
2	Sidra 51, D. Fernández	2528	568
3	Zumbón 44, A. Croce	299	124
4	Mazurka 49, U. Saavedra	1050	474
0	Gerundio 56, N. Olmos	465	291
0	Santa Felicia 54, M. Ochoa	145	99
0	Charra 45, P. Lencetti	268	124
0	Cartela 48, A. Aguilar	418	250
		7310	3117

Dividendo: del 1o. $ 6.15 y 2.55; del 2o. $ 3.10; del 3o. $ 5.35.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27".
No corrieron: Astillera, Vista Larga, Iwan Way, Madison, San Wich, Uropigo, Rodríguez Peña y Cero.



La curva que precede demuestra gráficamente como se desarrolla el tráfico telefónico en esta capital y se vé que lo mismo que ocurre con todos los medios de comunicación: telégrafos, trenes tranvías, carruajes, etc., en el teléfono hay horas de mucho movimiento y otras de muy poco. Si el público tratara, **DENTRO DE LO POSIBLE**, de originar sus comunicaciones telefónicas menos importantes en las horas de menor movimiento, por ejemplo de 6 a 8.30 de la mañana, de 12 a las 14 o de 19 a 23 resultaría un gran beneficio en general para todos. El servicio sería más rápido y más exacto.

Abril 1920. La administración.

Notas breves

DE PURO PALPITO

El programa que se les ofrece a los catedráticos para el jueves próximo, tiene sus atractivos. En tres carreras puede funcionar el placé, siempre que no deserten algunos racers. Las carreras de potrancas y potrillos perdedores resultan fiambres... al Minuto.

La primera—

Hay de toda marca de pelo; un Gran Galeoto, que en su cruzada por las pistas no descolló; Cayó Piedra, que una vez amagó pero no pegó.

Gentleman—

Es el más autorizado para ganar, por su segundo de Plumista; lo escoltaron Rodaja, Carahiguazú y Cayó Piedra.

Si la carrera se repite es el que debe ganar.

Foch—

El general del San Paquito ayer se rozó con Matto Grosso. Si se le ha contagiado el poder locomotivo del potrillo puede comprometer la victoria de Gentleman, pero nos palpita que Foch encontrará un Maubege.

Potrancas—

Lo mejor del lote nos resulta Amada, por su segundo de Carta Blanca, al hacer su debut. Sussy en la misma carrera entró quinta lejos.

Riga—

Esta potranca es muy seria enemiga; al debutar fué tercera de Carta Blanca y Amada.

Potrillos perdedores—

Royal Carrot, Warrior y Testaferro estaban anotados hoy. Los primeros si no han corrido es porque ven más fácil la carrera del jueves. Testaferro si corrió, habrán visto como se ha desempeñado.

Bombonniére—

Esta yegua anda progresando. Ayer se metió un minuto en 1000 metros. Como ya ocupó puestos de placé muy cerca de ganadores le reconocemos chance.

Plumista—

Es un gran candidato. Le ganó a Gentleman, Rodaja y otros en 1800 metros empleando 1'53" 3|5; puede volver a ganar.

Farman—

Este notable potrillo está completando su training. En privado pone a prueba sus velocidades. Ayer marcó 46" 3|5 en 800 metros. Ya pueden irse preparando: Norton, Pelele II y Quo Vadis?

Schahariar—

Debe haber corrido hoy, por lo tanto el jueves quizá no sea de la partida. Si lo vuelve a presentar Gabriel, tendrá que correr mucho para vencer a Laon, que está en la cúspide del estado. Ayer fué aprontado este último caballo a la par de Ge-ñi-có, recorriendo 1000 metros en 59" 2|5, ganándole por varios cuerpos.

Los de la banda—

Procónsul, Rey Mago, Banquo y Guilbert no tienen nada que hacer en contra de Laon, lo que harán es escoltarlo y hacer perder plata a los que buscan batacazos.

Su Majestad—

Apesar de sus últimas defecciones, tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse; los contrarios no son muy temibles. Rosal II podría oponerse a su victoria. Galán es un lance probable, anda mucho en privado.

Le tocó el turno—

Después de la carrera producida por Floro Azul en pos de Machucho debemos creer en el triunfo del defensor del stud Don Alfonso. Corresponder a esa carrera costará ganarlo.

Brillante—

No carece de chance, tiene buenas performances y una corrida como para forjarse ilusiones. Es el más serio enemigo de Floro Azul.

Santos Vega.

Las autoridades del Jockey

REPARTO DE CARGOS

En la reunión celebrada anoche en el Jockey Club por las nuevas autoridades se hizo la siguiente distribución de cargos, confirmando con ello nuestra información anterior:

Presidente, señor Saturnino J. Unzué; secretario general, doctor Carlos E. Madero; tesorero, señor Manuel M. de Iriondo. Comisión de carreras, presidente, señor Ignacio Correas; secretario, señor Alberto Caprile; vocales, señores Federico de Alvear, Darío E. Anasagasti, Félix de Alzaga Unzué, Arturo R. Bullrich, Adolfo G. Luro, Pedro N. Soto y Benito Villanueva. Comisión del interior; presidente, señor César González Segura; secretario, señor Alberto Palacios Costa; vocales, señores Eduardo Acosta, Manuel Carlés, Arturo Goyeneche, Julián Martínez, Leopoldo Melo, Conrado Molina y Narciso M. Ocampo.

Comuna-Gringo

COTEJO EN 1500 METROS

Estos racers están culminando su preparación, en los ejercicios en privado dejan traslucir sus adelantos; Englander se le apiló a Comuna y a Gringo Tedeschi, recorriendo 1500 metros en 1'35" 3|5, la yegua no fué exigida.

Lavalleja

CORRIDA EN LA MILLA

Después de su honrosa campaña del año pasado, es preparado convenientemente para su rentree; el reposo lo ha favorecido mucho, lo hemos visto muy lindo de aspecto; piloteado por Tedeschi fué sometido a una corrida sobre la milla desempeñándose bien; cubrió los 1600 metros en 1'40".

Taladro

1200 METROS EN 1'14"

El crack del vasco Zabaleta se muestra voluntarios en los ejercicios; no será nada difícil vuelva a pegar batacazo; lo vimos ejercitar sobre 1200 metros con tren fuerte, cubriendo parejo la distancia en 1'14"; al final pedía freno, prueba inequívoca que llevaba poder almacenado.

Pronóstico

EJERCICIOS SOBRE LA MILLA

Termina de ganar como lo hacen los caballos de clase, de seguir como va su campaña será fructífera; dirigido por Pelletier, se ejercitó a la par de otro caballo que montaba el peón, recorriendo 700 metros con tren moderado; los cronómetros clavaron 43".

Palospavos

SIGUE EN GRAN ESTADO

El tordillo del stud Indécis continúa en óptimas condiciones, no ha declinado de forma, aumentando su poder locomotivo, está más guapetón; lo vimos trabajar por Mingo a la par de otro caballo que montaba el peón, recorriendo 1500 metros con tren de carrera, dominando en todo tiro al compañero de techo.

Pretal

Ejercicio sobre 1500 metros

Sigue el training sin interrupción este racer que se perfila como uno de los mejores de la generación; no es menestr citar sus honrosas actuaciones por estar frescas en la mente del turfista.

Ayer fué ejercitado por Mingo sobre 1500 metros, empleando 1'34" 4|5 sin ser exigido.

Moselle

700 METROS EN 41" 3|5

La defensora del stud Don Gonzalo viene poniéndose en condiciones de ganar otra carrera, siempre que le salga una favorable entre las de su categoría; conducida por A. Martínez, que fué quién la llevó a la victoria, cubrió 700 metros en 41" 3|5 con muy buen final.

Espinela-Silver Rose

Cotejo en la partida

Estas pensionistas del Zorro Pepe cumplen satisfactoriamente sus ejercicios, mostrándose voluntariosas; piloteadas por Benvenutti y el peón respectivamente, fueron sometidas a la partida de práctica, empleando 43", finalizando con coraje; más nos sedujo Silver Rose.

Fair Play

Ejercicio en la milla

Este regular campeón que en la temporada pasada tuvo tan lucida actuación, cumple satisfactoriamente sus ensayos preparatorios para la rentrée que no tardará e nhacer; piloteado por Englander fué sometido a una corrida sobre la mila acompañándolo Nazca con Fenucci, recorriendo los 1100 metros en 1'40" 2|5, venciendo el crack.

Marocco

La defección del defensor del stud Los Cerrillos, no le quita méritos, viene conduciéndose como para ganar, Bernabé lo está "tendiendo" para hacerlo disputar carreras de 2000 metros arriba; Pedrito Alvarez le pegó corrida en esa distancia desempeñándose muy bien, marcó 2'6" 1|2 con un final breve.

Melancólica

La defensora del stud Los Cerrillos está siendo objeto de tendidas es cosa muy natural por cuanto avanza la temporada van entrando en más edad, completando el desarrollo, piloteada por Pedrito Alvarez y a la par de su compañero de techo que montaba Verduri, recorrió 1500 metros en 1'35"; llegó con bríos.

Lucky Day

Este es otro de los buenos caballos de la pasada generación que se apresta para su rentree; el reposo le ha sentado a maravillas, anda corriendo una enormidad; lo trabajó ayer, Roberto Carabajal, marcando 40" 4|5 en la partida de práctica, finalizando con bríos desconocidos en él.

Artero

Este potrillo que al ganar su primer carrera se creyó fuera un émulo de Yesquero y luego después fracasó, es sometido a cotejos con animales veloces del stud; piloteado por Carabajal, fué medido con la veloz Hilera que montaba el peón cubriendo 700 metros ne 40" 1|5 uno de los mejoers tiempos, empleados en la mañana de ayer.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 20 de mayo:

Premio Timarú — 1600 metros

Chiffonnier 56 k.	
Gran Galeoto 56	Sinn Fein 56
F. Derecho 56	Foch 56
Cayó Piedra 56	G. Lyautey 56
Constantino 56	Gris Gris 56
Randon Shot 56	Rodaja 54
Carahiguazú 56	Tritonia 54
Sarandí 56	La Peleirina 5
Gentleman 56	

Premio Pelegrina — 1100 metros

Pigeon 56 k.	Paille de Fer
Navarrita 56	Amada 56
Bacanal 56	Sussy 56
Irredenta 56	Riga 56
Vistosa 56	Ankor 56

Premio Sin Sal — 1100 metros

Warrior 56 k.	Botiga 56
Soberano 56	Royal Carrot
Mulato 56	Testaferro 56
Quiero 56	

Premio Querendona — 1500 metros

Bulita 56 k.	Smile 56
Bombonniére 56	Defensora 56
Festejada 56	Per Noi 56
Gold Powder 56	Mala Sombra 5
Maitiarena 56	Monnaie d'Or
Kocoa 56	Plumista 56
Manía 56	Grosella 56
Malévola 56	

Premio Lavalleja — 1500 metros

Farman 56 k	Norton 56
Quo Vadis? 56	Pelele II 56

Premio Cacholote — 2000 metros

Rey Mago 60 k	Procónsul 57
Schahriar 57	Laón 57
Guilbert 57	Banquo 51

Premio Clamor — 1600 metros

Gallipoli 59 k.	Rey Mago 50
Su Majestad 56	Galán 44
Rosal II 53	Diosma 40

Premio Le Temps — 2200 metros

Centauro 57 k.	Magalhaes 50
Galápago 54	Brillante 47
Floro Azul 52	Yupanqui 47
Crisis 50	

Bomboniere

En cuanto corra esta yegua no la abandonen en el sport; está progresando mucho y goza de buena salud, soportando los rigores del training, dirigida por Altamiranda recorrió 1000 metros con tren de carrera, permitiéndose el lujo de marcar 59" 4|5.

Diversos ejercicios

Ceci con Fenucci cubrió 700 metros en 42" 1|2.

—Nudo luce un gran estado, conducido por Ardouin y a la par de Mac Adam II recorrieron 800 metros en 47" 4|5.

—Jaen con Fenucci y apareado a Sylvina con Lema, cubrieron 800 metros en 48" 1|2.

—Alegra con Borean y Pura Cepa con el peón, cubrieron 700 metros en 44.

—Laón que termina de ganar, haciendo suculentas ganancias su propietario y entraineur, sigue bien, con tendencias a seguir la serie; lo ejercitó Lanatti apareado a Geñicó con Fenucci, empleando 59" 2|5 en recorrer 1000 metros. En cuanto corra Laón, atenti i piatti que la piñata brulla.

—Cabool se está largando a correr, lo ejercitó Berasategui en 700 metros, marcó 40" 3|5.

Premios Salvador J. Boucau, Las Heras, 25 de Mayo y Güemes

En estos clásicos, que se correrán en el hipódromo Argentino en los días 23 y 25 del corriente, han sido ratificados los siguientes animales: animales:

Premio Salvador J. Boucau, distancia 1500 metros—Ziem 54 kilos, Quo Vadis? 54, Norton 54, Yesquero 56, Infiesto 54, Pretal 56, Pelele II 54, El Veronés 54, Atención 54.

Premio Los Haras, distancia 2000 metros—Fanfarrona 57 kilos, Florette 57.

Premio 25 de Mayo, distancia 1500 metros—Melancólica 54 kilos, Democracia 56, Lonco Millá 54, Papusa 54, La Carabela 54, Carmuchita 54, Hueñú 54, Copihué 54.

Premio Güemes, distancia 1500 metros—Pelele II 54 kilos, Atención 54, Ziem 54, Norton 54, Infiesto 54, Leoufucó 54, Pretal 56, Palospavos 56, Mascotón 54, Macaco 54.

INSCRIPCIONES

Para las reuniones a efectuarse en Palermo en los días 23 y 25 del corriente se han hecho las siguientes inscripciones:

DIA 23

Premio Botafogo, distancia 1700 metros—Tamagno, Laón, Micmac, Heliotropo, Procónsul, Fair Play, Malévola, Sangre Real, Guilbert.

Premio J. C. Gómez, distancia 1500 metros—Cuentera, Caikin, Cara Sucia.

Premio Lucky Day, distancia 1200 metros—Warrior, Testaferro, Royal Carrot, Red Wolf, Quiero, Fan Fan, Toscanini, Kinkoró, Mederic, Un Tanto, Chester, Furlatal.

Premio Remate, distancia 1000 metros—Litógrafo 4000, La Pacota 1000, Linian 2000, Hide Away 1000, May Blossom 4000, Lucas Towers 2000, Triplepatte 4000, Kitilipi 3000, Fresca 3000, L'Etincelle 3000, Opulencia 1000, Dura 4000, Desorden 3000, Metz 2000, Langrán 1000.

Premio Divinidad, distancia 1600 metros—Hydre, Kikú, Her Majesty, Alice, Pronóstico, General French, Lavalleja, Habano, Old King, Rosal II, ¡Iup!, Muy Linda, Mirabeau II.

Premio Fanfarrona, distancia 2500 metros—Broquel, General Capdevila, Alcantor II, Tingel, Espumante, Centauro, Promisión, Nacurutú, Merry Chap, Machucho, Massena, Redín y Tours.

DIA 25

Premio Pura Cepa, distancia 1000 metros—Laón, Micmac, Fair Play, Heliotropo, Entonces, Banquo, Maléfico, Antucó, Malévola, Tamagno, [illegible] de paja, Mac Adam II, Taladro, Sangre Real, Guilbert.

Premio Su Majestad, distancia 1000 metros—Vistosa, Sussy, [illegible] charrona, Helvetie, Anker, Luminosa, Navarrita, Palme d'Or, Doracanta, Cara Sucia, Mirka, Bacanal, C. de Noailles, Irredenta, Gentile, Radina, Bebita, Babá, Cínica, Maya.

Premio Cartagena, distancia 1600 metros—Niciac, Muley, Warrior, Testaferro, Royal Carrot, Lepanto, Galou, Roldán, Patitieso, Kinkoró, Romántico, Belmonte, Garrafal, Gay Born, Ambassador, Novelista, Chasquito, Fan Fan.

Premio Takecare, distancia 1100 metros—Klaxon, Biscotin, Cynthia, Preclaro, Dinadia, Pánico, Quena, Agridulce, Hilera, La Bertini.

Premio El Cordobés, distancia 1600 metros—Rosal II, Talca, Hydre, Galápago, Alice, Tours, Pronóstico, General French, Lavalleja, Bayona, ¡Iup!, Muy Linda, Mirabeau II.

Premio One Step, distancia 3000 metros—General Capdevila, Tingel, Promisión, Nacurutú, Merry Chap, Revoltoso, Machucho, Massena.

REMATES

Francisco Romano

JUDICIAL.— En Barracas [illegible] Tres Esquinas 3662|18 entre Santa Elena y Melgar, mide el número [illegible] metros 9 de frente al norte por 13 metros de fondo en el costado oeste y [illegible] en el del este y el número 3648 [illegible] 9 metros de frente al norte por 13 [illegible] metros de fondo al oeste; 13 metros en el del este, según título. Consta de [illegible] habitaciones de madera y cinc, varias cocinas, luz eléctrica, adoquinado [illegible]. Por orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del juzgado del doctor Pedro V. Meléndez, secretaría doctor José Cúneo, juicio hipotecario, Antonio Leonardo contra Mariano Lema. Base 4.600 pesos m|n. El domingo 23 de mayo a las 14 (2 p. m.) en la misma. 8 o|o como seña y a cuenta de precio, 2 o|o comisión en efectivo. Datos, Cangallo 521. U. T. 38 4, Av.

Rodolfo E. Louit y Cía.

El 30 de mayo, a las 15, remataremos sobre la misma, de acuerdo al siguiente edicto judicial: Por disposición del señor juez doctor Fernando Colombres, secretaría del autorizante, en los autos Roccatagliata Juan Alberto contra Dominga Gobello de Lacava, su sucesión, se hace saber por 15 días, que se ha ordenado la venta en pública subasta de la propiedad calle Rebedero 5046, con la base de $ 6.000 m|legal, habiéndose designado para tal efecto a los rematadores Rodolfo E. Louit y Cía. — Jorge González del Solar, secretario.

DIRECCION Y ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Cosas de los Carlitos

Durante algún tiempo ocupó una banca en la Cámara de Diputados, el señor Olmedo. De su actuación quedó en primer lugar la ley que lleva su nombre, mediante la cual, caducan, por el mero transcurso del tiempo, proyectos y demás cosas que evidentemente son anacrónicas y no sirven para nada.

Eso que se aplica a los asuntos que mueren de inanición en las carpetas de las comisiones, es mirándolo bien, un alto pensamiento filosófico, aplicable a múltiples órdenes de la vida social. Pues bien, el señor Olmedo, se ha sustraído a la triste suerte de los inventores que siempre mueren a consecuencia de su invento: Guillotín, etc. El señor Olmedo, autor de la ley de caducidad, es el único que no "caduca"...

Resulta que el gobierno de Córdoba, creó en Buenos Aires, una oficina de recaudación de impuestos, etc., para facilitar su cobro a los que residiendo en Buenos Aires se les hacía cuesta arriba ir hasta Córdoba, sobre todo para pagar.

Fué el fundador de la oficina y quien la puso en buen tren de orden y eficiencia con el señor Argüello. Pues bien, los Carlitos cordobeses, es decir el actual gobierno "demócrata-progresista", tranquilamente "degüellan" a Argüello y nombran al viejo Olmedo, momia del tiempo de Ramsés II, sin respetar los elevados principios de la caducidad.

Argüello, mozo tigre, no se dejó llevar por delante así no más, y no entrega la oficina, mientras no le paguen muebles e instalaciones que son de su propiedad personal y avalúa en 50.000 pesos, "plata en mano y etc. en tierra, e sinón non!"... Mirando bien la cosa no es de despreciar, representa algunos papelitos colorados de a mil, por cada mes, ya que la comisión es de 2 por 100.

Veremos como arreglan la cosa los Carlitos, conglomerado estrafalario que comprende niños y viejos "bien", sin más capital que su apellido o unos cuantos galleguitos hijos de almaceneros enriquecidos, que creen encontrar lustre juntándose con aquellos, así el apretón de las perfumadas manos de los Carlitos borra el olor del jabón amarillo y los garbanzos.

VIDA POLITICO-SOCIAL

LA GARUFA CIVICA DE LA PLATA

Arte, poesía, declamación y peludismo. Una velada que dejará recuerdo.

Sobre gustos no hay nada escrito y hay gustos que merecen palos. Nos vienen estos populares decires a los puntos de la pluma con motivo de la garufa cívico-femenino-peludista realizada anoche en La Plata, que habían organizado unas damas y niñas, que por lo agalludas deben ser de Esparta; pues en aquella capital nadie las conoce ni en la calle 7 ni en la Ensenada.

La velada—

El programa que ya publicamos que más que una papa desabrida resultaba, como puede verse, una batata dulce y jugosa, fué desarrollado sin ningún accidente digno de mención y ante una numerosa concurrencia de descendientes de Eva y de Adán, que lucían sus pilchas de gala saturadas de Treffle Encarnat, perfume de moda entre el radicalismo. Daba realce a la reunión una banda de música del comité "Veteranos de Ringuelet" que preside el pardo Argañaraz, que indistintamente ejecuta en las reuniones políticas como en los remates de terrenos por mensualidades.

Lo del país de los bagres—

Rompió el fuego una señorita de apellido alemán, delegada de Chasco más, donde no sólo abundan los petarreyes, si que también los bagres, hablando "en nombre de la mujer radical de la provincia". Estuvo simplemente tremenda contra el régimen y Crotto, a quien trató de renegado, bruto, y camandulero (¡choque, joven chamusquense!)

Los hombres—

Después entró a operar el elemento presuntivamente masculino, y presuntivamente decimos porque fueron a figurar en el grupo de oradores dos diputados nacionales del Sr. Irigoyen, todos eran elementos del mismo a quien, como es notorio, no le gustan los hombres en la verdadera acepción del término.

Jota, jota y el celibato—

El doctor de la universidad de la Boca, Juan José Frugoni, disertó sobre el celibato del presidente de la república desde el punto de vista moral e histórico, ilustrando su conferencia con proyecciones luminosas y acompañamiento de guitarra, bandoneón y clarinete. Fué muy aplaudido y a instancias de la concurrencia hubo de recitar sus difundidas décimas: ¡Pobre mi patria querida!

Don Víctor 90 Molina—

Habló en seguida el señor Víctor Molina sobre Magdalena Arrepentida y la mujer de Putifar e inmediatamente después se expidieron tres oradores más con largos chorizos verbales rellenos a reventar de adulación destinadas al portentoso Hipólito y su obra redentora, pura cima rellena Minuto.

"Pa la suya"—

Como número cuatro del programa, fué representado el sainete titulado "¡Pa su agüela!" del senador provincial Zelarrayán. Ignoramos a qué abuela se refiere y en la duda cabe decirle al autor: ¡pa la suya! La obra, cuyo autor es Pío Zaldúa y está escrita en español avascado, fué desempeñada por niñas y jóvenes que forman el cuadro filodramático "Golpiá que te van abrir", de Berisso.

¡Vivaa...!—

Luego se ejecutó un himno-marcha ¡"Viva el presidente argentino Dr. Hipólito Irigoyen"!, con letra de otro senador peludista, D. José Ma. Verduga y música del maestro Orfeo Vanoli, que hemos averiguado no es pariente del célebre indultado, pero que sabemos aspira a reemplazar a Malvagni en la dirección de la banda Municipal y para insinuarse en el espíritu del presidente le endilga la precitada composición que, según los que la oyeron anoche, no era marcha sino disparada, propia para acompañar una fuga como la de cierto 4 de febrero por si llegase el caso de tener que repetirla.

El broche—

Un broche de oro, diremos usando el término que generalizó monseñor Cantilo en su época de cronista—¡oh previsor Achaval!—fué puesto para cerrar esta fiesta digna de ser "monumenteada", por una señorita que recitó dos poesías y a la cual no nombramos para no comprometer la buena fama de que suponemos goza. Ambas eran de autores desconocidos; se titulaba una de ellas ¡"Incitación viril"!, como suena, y la otra estaba bautizada con la célebre frase de Alem: ¡"Que se quiebre; pero no se dueble"!, siendo un canto como la primera a la entereza y a la fortaleza cívicas que electrizó a la concurrencia poniéndola fuera de sí.

Fin de fiesta—

La fiesta no acabó con las recitaciones de la señorita X, sino con "un gran baile familiar a toda orquesta", según rezaba el programa, para el cual después de los discursos y de las poesías mencionadas, la concurrencia estaba como pistola de bolsillo.

La más completa libertad—

Los presentes pudieron entregarse con entera libertad a los placeres de tangos, machichas y fox-trops; pues en razón del divorcio con separación de cuerpos y de bienes producido entre el Sr. Irigoyen y el temible Crotto, éste no envió policía a la velada dejando que los concurrentes se las compusieran como les diera gusto y gana, cometiendo las contravenciones que quisieran.

La prudencia de don Benito

Ayer corrió con velocidad fulminea, por todo Buenos Aires, un rumor de inusitada gravedad. Según díceres corrientes, el pobre Apóstol habría experimentado primero un ataque y después un desvanecimiento y a consecuencia de dichos sucesos, se habría caído del catre lesionándose la cabeza, por fuera. Esto de por "fuera" complica el asunto, pues así "totalifica" el malestar del Peludo. Sólo eso le faltaba, para complementar el bochinche que tiene en su aguachento cerebro, comprobado, además, por el dislocado y estrafalario mensaje que, prudentemente, don Benito pidió no se leyera.

Pero no sólo en eso es prudente el simpático Villanueva. Resulta que inmediatamente de saberse el nuevo ataque grave que sufrió el Peludo, se entrevistaron con don Benito algunas personas con el fin de interrogarle sobre cuál sería su actitud en caso de plantearse la acefalía.

La misma persona que nos informó sobre este episodio, nos informa también de la contestación que dió el presidente del Senado. Según parece, Villanueva manifestó que, dado ese caso, llegaría hasta a renunciar, a fin de que correspondiera la presidencia provisional al doctor Goyeneche. La causa de su inmolación sería un principio de elevado patriotismo y de respeto por el buen nombre del país; cree Villanueva, que los radicales, en caso de ocupar él aquel cargo, darían un golpe de estado o cualquier otra atrocidad, ensombreciendo así a nuestro país y colocándolo al nivel de cualquier Méjico o Guatemala.

Hasta ahí nuestro informante: ¿será verdad?, por lo menos es verosímil.

Algunas montas de las carreras de hoy

Macaco, J. S. Salinas; Zeppelin, Alfredo Kolmo; Excellenza, V. Scarlatto; Astuto, Dr. Benavidez; Testaferro, Torterolo Gómez o Domingo Siete; Heliotropo, T:bio del Parque Minuto o Amapola Pugnalin; Napolitano, Jota Jota Frugoni; Richmond, C. Soussens; Sin Sal, H. Irigoyen; y Esdepaja, Octaviano Vera.

Hoy en San Juan

Hoy en San Juan librarán batalla en los comicios, el peludismo como quien dice la filoxera y la Concentración Cívica que representa la salud y la decencia.

El primero va a la lucha con todas las ventajas que se derivan del apoyo oficial representado por la intervención nacional y desempeñada ésta por el doctor Manuel Fenelón Escobar, miembro destacado de la hermandad de Nuestra Señora de la Desvergüenza. La oposición en cambio actuará librada a sus propias fuerzas y dada la inferioridad de sus recursos en relación con los que cuenta el adversario, puede decirse que lo peleará con la lanza primitiva y el fusil de chispa. Pero aún así le dará trabajo; pues a falta de armas de precisión sóbranles energías, corajo y entusiasmos.

Hasta no sería difícil que llegara a imponerse al enemigo que concurrirá a los atrios lleno de agravios, desconfianzas y disparidad de ambiciones que hasta ahora lo han mantenido dividido y que parece persisten aún en el momento de la prueba. Faltándole, pues, cohesión y solidaridad no habría de sorprendernos que la Concentración le hiciera sonar la cáscara con una derrota que más que del radicalismo con Jones, Castro y Cía., sería del jefe supremo de la "Unica Nacional" empeñado en incorporar a la provincia de San Juan al capital de su negocio político todo lucro personal.

"Contralor alimenticio"

Así se llama una publicación que llega a nuestra mesa de redacción. El mejor elogio que se puede hacer de esta es reeditar el programa que se traza:

Velar por la salud pública.

Analizar los productos que están en venta.

Combatir los malos alimentos.

Defender al comercio honrado.

Denunciar a las autoridades y al pueblo cuanta infracción se cometa.

Vigilar incesantemente los establecimientos que tienen en venta artículos de primera necesidad.

En la familia conservadora

RATIFICACION UNANIME DE LA ACTUACION DEL Sr. MORENO

Una reunión numerosa efectuó ayer la junta de gobierno del Partido conservador bajo la presidencia del Dr. Rodolfo Moreno (hijo).

Por una excesiva delicadeza, característica bien marcada del Dr. Moreno, planteó éste ante la asamblea una moción que implicaba la caducidad de la junta y de las autoridades seccionales, la modificación de la carta orgánica y la plataforma del Partido.

Después de un breve debate la junta rechazó la idea de convocar a asamblea extraordinaria que declarara la caducidad de la junta.

Se dió después lectura de una nota del comité de La Plata, en la que después de comentar las incidencias conocidas, declara que los diputados obtenidos por la acción de dicho comité, como así mismo éste, se consideran dentro del partido prometiendo coabyugar en la marcha del mismo con toda decisión y empeño.

El señor Barceló, mocionó en favor de la aprobación de la nota y después de algunas palabras del señor Sarrat, la junta la aprobó por unanimidad en medio de una salva de aplausos.

Se ratifica una vez con esa decisión de la junta el bien merecido prestigio del Dr. Moreno, como así las simpatías que goza, dentro de su partido, donde era imposible olvidaran sus sacrificios por el bien general, como así su campaña y actuación brillante. Se expanden, así mismo, con ilusiones del adversario que veían complacidos el probable cisma en la fuerza opositora más formidable del país.

Las bolsas del Peludo

Con gran ruido de bombo y platillos hacen saber de la ex-casa de Gobierno que el de la regeneración ofrece favorecer a los colonos vendiéndoles las arrugadas bolsas de los hombres de esa casa al "increíble precio de cincuenta centavos cada una".

Y bien, Sres. Colonos, no se dejen mistificar!

Las bolsas para maíz, de la mejor calidad, de nueve onzas y cuarenta y ocho pulgadas valen, en plaza treinta y nueve centavos, o lo que es lo mismo once centavos menos del precio regenerador.

Algo más, las bolsas de primer uso, especial, las pueden obtener a treinta y tres centavos cada una.

El gobierno, pues, no es un competidor de los introductores y fabricantes de bolsas, es simplemente un mistificador de colonos y agricultores.

Hay que desconfiar de las bondades y beneficios del gobierno de la Kausa.

Toros y bueyes

Anuncia un telegrama de Salta el propósito de restablecer las corridas de toros, ignoramos si de punta o embolados, espectáculo que había sido sustituído por el de los bueyes del oficialismo que olvidándose de su habitual mansedumbre viven desde hace rato dándose de cornadas por simples cuestiones de más o menos pasto. Y mientras que ahora se trata de reanudar dichas corridas, se está en tren de concertar la paz entre los bueyes de los diversos campos unciéndolos a un mismo yugo para que unidos aren mejor la tierra de la causa, asegurando a su jefe una cosecha más abundante.

Las informaciones que llegan de Salta, dicen, en efecto, que radicales nacionalistas, saravistas y castellanistas tratan de llegar a un avenimiento elevando las guampas en el suelo en un acto de concordia paternal al propio tiempo que de sometimiento al Sr. Irigoyen quien siempre noble y generoso como lo fué con su tío Leandro, estaría dispuesto a perdonarle al vate Castellanos la última cornada que le dió en su telegrama al bersaglieri Crotto.

Ramón López Lecube

FALLECIO ESTA MAÑANA

Esta madrugada a las 4, ha fallecido el distinguido caballero cuyo nombre encabeza estas líneas. Personalidad difundida entre nuestra sociedad y los círculos agrícola-ganaderos, era el tipo característico del "gentleman farmer" que ha hecho la grandeza norteamericana.

En tiempos de general escepticismo y afán de opulencia tenaz, tuvo la visión intuitiva del desarrollo que con el tiempo habría de tomar la región de Bahía Blanca. Fué en ese sentido un "pionner", un colonizador de mente profética merced a cuyas condiciones logró, al par que reunir una considerable fortuna personal, fomentar y guiar el adelanto de aquella zona, otrora temible desierto y actualmente enorme emporio de riqueza.

Su fallecimiento ha producido dolorosa impresión sobre todo en las sociedades de Buenos Aires y Corrientes, donde se hallaba extensamente vinculado; muere relativamente joven, sin haber agotado aún su energías e iniciativas.

A nosotros, francamente, nos apena la perspectiva de la unanimidad de la idea que se trata de restablecer en Salta, donde la división del radicalismo ha sido una fuente de escenas regocijantes para los que como CRITICA, necesitan de temas alegres. Por otra parte esa división acusaba un cierto espíritu de independencia saludable en estos momentos de general achatamiento y que infundía la esperanza de que cualquier día pudiera traducirse en una reacción en contra de la política absorbente y degradante del señor Irigoyen. Pero por desgracia, los bueyes salteños no quieren cornearse más. Formando una tropa única, recobrando su mansedumbre prefieren ponerse bajo la picana del dueño del rebaño radical.

Justo resentimiento

Si a conservadores, demócratas y socialistas del Congreso no les importaba un pito que concurriera o no a la apertura el señor Irigoyen, puesto que ya están curados de la desconsideración de S. E., en cambio sus diputados —los nuevos—y senadores, esperaban que este año el patrón se dignara asistir para echar un vistazo sobre el rodeo del ganado de su marca, aumentado considerablemente con la purificación del 7 de marzo con ejemplares de variado pelaje y diverso peso, desde Frugoni el vate de "¡Viva Irigoyen y mi patria querida!", décimas para cantar con bandoleón y guitarra, hasta el pulposo del C. Moreno, el gaita Minga Rodeiro y el veterinario de mandíbulas peludistas Tomasewski.

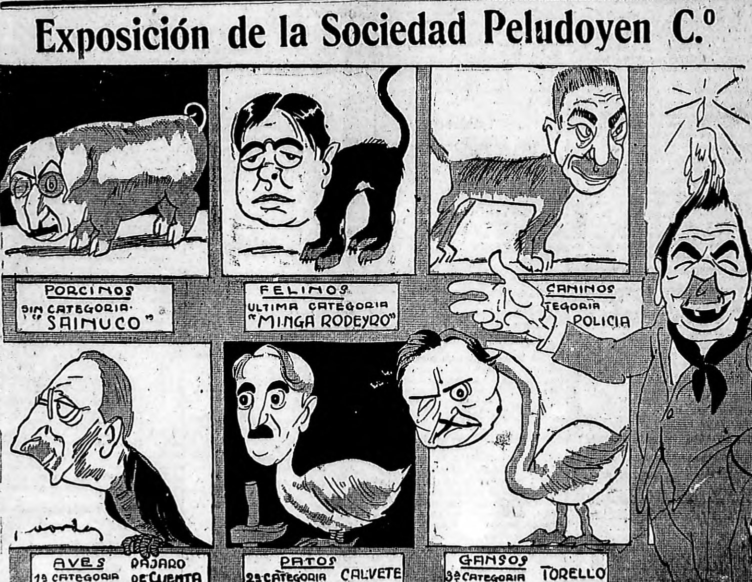
El presidente debíales esta satisfacción a sus favorecidos con diploma, medalla y 1500 oprobiosos mensuales, y sin embargo no se las dió provocando en el montón un justo resentimiento, no exteriorizado, ya puede suponerse, porque se trata de gentes hechas a tragar espadas, culebras, sapos y demás rellenas sin dar muestras de molestia ni asco.

Con la esperanza aunque remota de que el señor Irigoyen los honrara con su presencia, habían vestido sus mejores pilchas y ensayado las genuflexiones que mejor tradujeran la flexibilidad de sus espinas dorsales. Cada cual era en elegancia un Saguier y en elasticidad cualquier contorsionista del Casino.

Proponíanse hacer al Clemenceau Hipólito una fervorosa manifestación de sometimiento y de profundo amor; pero quedáronse con las ganas, con el agua en la boca. Su ídolo estuvo ausente, ignoramos si en el Micheo o en su cueva; pero desde luego en el corazón de sus fieles.

Por otra parte no tenía necesidad S. E. de concurrir al Congreso ni de recibir prueba alguna de adhesión cuando bien convencido se halla de que su mayoría le pertenece en cuerpo y alma y puede hacerla bailar a voluntad...

Exposición de la Sociedad Peludoyen C.°



El veredicto. Los ejemplares. Expositor: Dr. Peludo